

Cena 10 Kč

portýr

SOBOTA I.

2014

ZPRAVODAJ MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU PORTA V ÚSTÍ NAD LABEM

Výhybkář si vyzpíval Autorskou Portu

Autorem vítězné písně je Aleš Rogalewicz.
Foto: Eva Houdková



Autorská soutěž Staré myslivecké

- 1. Výhybkář**
autor: Aleš Rogalewicz
interpret: Choroši
- 2. Kde vlastně si**
autor: Michal Récky
interpret: Michal Récky
- 3. Za starých časů**
Autor: Zdeněk Barták,
interpreti: Zdeněk Barták
a Jan Adamčík

U LAGUNY PO TEČE VODA S RANGERS BANDEM

Hudební tečkou letošního ročníku Porty bude dnešní vystoupení Rangers Band. Kapela vznikla před osmi lety. Z jejich alba Rangers Band CD 2008 jsme vybrali osm písní, které okomentoval Jiří Kaleš.

Colorado, Colorado, Colorado, z mládí tě znám,

Colorado, Colorado, Colorado, jak rád tě mám.

*jezer jas, vůni hor, pastviny divokých stád,
v lesích znám každý kout, krásné, krásné tě znát.*

Léta touhy, zbožných přání,

*čím víc toužím, život se sklání,
snad jen pár chvil možná mi zbývá,
ještě sílu v nohách cítím,
chci zas jednou brouzdat se kvítím,
jako dítě si pod skálou hrát.*

(z písně Colorado, tradit. / O. Juřík)

Jiří Kaleš: U této písničky je zajímavé, že v původní verzi sóla zpívala Jarka Hadrabová, tehdejší členka Rangers. Po odchodu Jarky a už při mém „členství“ v Rangers (od roku 1980) to převzal Milan Dufek. Hrávali jsme tenkrát v klubu Radost v pražském Břevnově, kam za námi pravidelně chodil náš dlouholetý fanda Mirek Čamaj a právě Colorado si

s námi několikrát zazpíval. Znal v podstatě náš kompletní repertoár, takže posléze bylo jasné, kdo bude zpívat v Rangers Bandu.

„Pro pár písní pro pár lásek žijeme, pro pár toulek, vandr šaty šijeme.

Pro pravdu se někdy málo bijeme, ze zklamání sama sebe pijeme.

Chybí vědomí a chybí záruky, že pomocná paže je na konci ruky.

Chci mít sílu konat dobré věci sám, chci mít víru, že tu sílu stále mám.“

(z písně Na konci milénia, M. Dufek / M. Dufek)

Nesoutěžní Porta v celém Ústí

Kopyto zabušilo na Hvězdě



Zahrádka před restaurací Hvězda na Klíši v podvečer bouřila, když na pódiu zahrála skupina Kopyto z Opavy. V autorské části Porty sice neuspěla, ale před tímto publikem sklídila zasloužený aplaus. Všechny folkové skladby, mezi nimi i Žena, s kterou Kopyto vyhrálo v oblastním kole v Pardubicích, byly dílem kytaristy Pavla Macholdy. Potlesk dále patřil Pepovi Andrýskovi, Šarce Černohorské, kapelnici a zpěvačce Lence Waigloferové a benjamínkovi Hance Waigloferové, která hraje s kapelou teprve týden a poprvé zasedla k bubínku před publikem.

„V Ústí se nám moc líbilo a budeme rádi, když se sem zase po čase vrátíme. Skvělé bylo i publikum na Klíši. Bezvadné je, že vedle soutěžní části, kde můžeme zahrát jen dvě skladby, tady jsme se pořádně rozšoupli,“ uvedl Pavel Macholda.

Na Hvězdě se představil i ústecký Honza Moucha, který na letošní Portě zastává hned několik funkcí ve štábu.

Text a foto: Václav Sedlák

Písničky o životě mají úspěch

Z krátkého verše o myši a slonovi vznikl název dua V kapse myš. Původně se Tereza Urbánková a Petr Kuntner potkali v Opavě, ale nyní jsou jeden ve Zlíně, druhý v Ostravě. To jim však nebrání, aby se sešli k přípravě a účinkování většinou po klubech a restauracích v moravských městech. Spolu hrají už třetím rokem a umí.

„Já jsem měla kdysi folkovou kapelu, která se rozpadla. Aby mi nebylo smutno, tak jsem složila několik sólových písniček. Dala jsem je k posouzení Pétovi, tomu se zalíbily a ozval se, zda k sobě nechci kytaristu. Tak jsme se dali dohromady,“ vyznala se krátce Tereza.

Duo V kapse myš postoupilo do Ústí z druhého místa v oblastním kole Porty. V kavárně Alibi na Mírovém náměstí se mnoho posluchačů nesešlo, a tak Tereza s



Petrem hledali ještě nějaké místo po Ústí, kde by se mohli s písničkami o životě prezentovat. Zvláště pro mladé mají z jedné sloky vzkaz: Drž hlavu zpřímá, i když je to dřina, ty to dokážeš!

Zahrada v Brně bouřila

Stísněné prostory restaurace Zahrada v Brně se zachvěly hned při prvním pátením koncertu ústecké skupiny Za stolem. Těm, co se nevešli dovnitř, zněla muzika i na venkovní předzahrádce.

V krajském městě i v okolí kapelu Za stolem příznivci country muziky dobře znají. „Scházíme se už pěknou řádku let. Některé kluky jsme vyměnili, ale s tímto základem, který tu hraje dnes, je to asi patnáctá sezona. Na Portě hostujeme už potřetí. Do Brně nás zvou často pořadatelé na pravidelné večery s country kapelami. Jinak účinkujeme na tradičních akcích ve městech a obcích na Ústecku. Když někam vyrazíme, tak hrajeme většinou na



přání,“ říká kapelník Zdeněk Matušík, který zvládá zpěv, hraje na kytaru a harmoniku. V pátek měl po ruce kytaristu Milana Zábranu, sólového kytaristu Honzu Zahrádku, basového kytaristu Vlastu Zedníka a na banjo hrál Jirka Beran, zvaný Ovcák.

Pro Portu zráli jako víno

Tak trochu ve stínu hlavní scény v parku a u Laguny na Severní Terasě koncertovalo pět skupin v nedaleké zahrádce restaurace Medusa. Bylo mezi nimi duo Meld a spol z Boskovic. „Jsem překvapený, je to to nejlepší, co jsem ve folkovém žánru v poslední době slyšel. Skutečný zážitek,“ uvedl Jarda, který se přijel na Portu podívat až ze Šluknova.

Ve šňůře skladeb měl Petr Mejzík s Milanem Novotným i skladbu Nadějná. „Je to moje nejstarší písnička. Má už pět-átřicet let, chudinka malá. Přitom jsem ji dokončil relativně nedávno. Vystupujeme spolu v rockové kapele a já skládám do šuplíku folkové písničky. Teď je tahám ven a spolu je hrajeme. Na Portě v oblastním kole ve Svitavách jsme byli vůbec poprvé a hned jsme postoupili do autorské soutěže. V interpretační bychom neměli mezi kapelami šanci uspět,“ říká Petr Mejzík,



Country pořád frčí

Country už není cool, řekl mi kdysi před lety mladičký řidič auta, které jsem si stopla při cestě do Seattlu, a zkoumavě si mne prohlížel, jako by odhadoval můj věk. Reagoval tak na mou otázku, jestli poslouchá country hudbu. Možná to opravdu nebyl jeho šálek čaje, který přisuzoval spíš vkusu starší generace, ale následné zkušenosti s country muzikou na každém kroku - jak po US, tak po Kanadě - jeho slova pak zcela jednoznačně rozcupovaly. Setkávala jsem se s ní všude - v kabinách kamionů, v restauracích, na veřejných akcích, ve stylových barech, na hřištích, v kinech...

Nakonec i u nás má country už dávno čitelně vyježděnou ranvej. Kdo by neznal jména jako Johnny Cash, Willie Nelson, Kris Kristofferson, Kenny Rogers, Loretta Lynn a haldy jiných. Kdo by neznal české verze světových countryhitů v podání třeba Pavla Bobka, Michala Tučného, Honzy Vychítala, Fešáků, Greenhornů, Paběrek?

Ale také s Portou je tenhle žánr spojený už od samého počátku - vždyť byla založena jako festival pro tramskou a westernovou muziku. A westernová hudba byl vlastně tehdejší výraz pro country žánr. I při pouhém letmém ohlédnutí do portovní minulosti pak možná s překvapením zjistíte, kolik country kapel a zpěváků prošlo jejími pódii, kolik autorů prezentované hudby ovlivnil právě tento styl. Kořeny country sice sahají víc než dvě staletí zpátky, ale na výsluní oblíbenosti v Americe se tenhle žánr dostal až někdy před devadesáti roky. Nevznikl uměle - podepisovala se na něm hudba přistěhovalců, kterou si s sebou přiváželi z Evropy. Především irská, anglická, ale taky francouzská, španělská a budete se divit - občas v ní najdete i stopy českých písniček. Třeba v takové Clementine. Nepřipomíná vám třeba naši lidovku Ó hřebíčku zahradnický? Ale funguje to i naopak. O kolika známých country písničkách byste se hádali, že jde o českou tvorbu? Není i tohle dokonalý punc nehynoucí popularity? Takže: Veď mě dál, cestu má...

Hanka Hosnedlová

www.portausti-festival.cz

PROGRAM

48. ročník Mezinárodního festivalu v Ústí nad Labem

Sobota 7. června
Velká letní scéna u Laguny,
park Severní Terasa

14.00 **Westernové odpoledne**
(Indiánské a westernové hry, country saloon, Miss PORTA a další)
PACIPACIFIK (host, vítěz Porty SK)

15.30 **Finále interpretační PORTY**
(8 finalistů ze Slovenska, Polska a ČR)
ŠEGINY, TA JEDNA CHWILA, DIVOZEL, QUAOAR, ALEBO I NIE, DAY BEFORE,
PRIDANÁ HODNOTA, ŠVÉDOVA TROJKA

Hosté:
KLIĐÁNKO (UL)

19.00 Country večer

HONKY TONK BROTHERS (Polsko)

WILLIE JONES BAND (USA a SR)

RANGERS BAND

22.00 Táborák



Rada festivalu PORTA

Anna Roytová, Oldřich Richter,
Jindřich Šrejber, Josef Vejlupek

Sbor porotců soutěží MF PORTA

Miloš Keller, hudební redaktor, moderátor Country rádia
Táňa Kindl Nováková, členka Severočeského klubu spisovatelů
Dr. Leoš Kosek, hudební redaktor
PhDr. Mirek Kovářik, pedagog DAMU Praha, herec
Mgr. Petr Mečtř, muzikolog, hudební redaktor
PhDr. Miroslav Navara, textař a novinář
Veronika Rezková, hudební redaktorka ČR Dvojka
Veronika Stráníková, textařka a muzikantka
Dr. Paweł Szymkowiec (PL), ředitel festivalu Kropka PL
Łubo Wágner (SK), textař a hudební redaktor

POŘÁDAJÍCÍ ORGANIZACE:

Kulturní středisko města Ústí nad Labem
ARS Porta Bohemica o.s. Ústí nad Labem
Česká tábornická unie, Agentura MONIA, Agentura JaM

Čestní hosté festivalu

Miroslav Albrecht, Pavel Boček, Mirek Černý, Jan Dobiáš, Zdeněk Ečer, Arno Fišera, Milan Knotek, Mirek Kovářik, Petr Lochness Křivohlávek, Josef Kobra Kučera, Tony Linhart, Josef Macík, Vít Mandík, Karel Poláček, Milan Rambousek, Oldřich Richter, Anna Roytová, Fedor Ňuf Skotal, Jan Tvrdlík, Paweł Szymkowiec, Emil Vraspír

Organizační štáb festivalu

Tereza Bárová, Iva Horká, Karel Fencl, Ludmila Jarošová, Petr Lochness Křivohlávek, Barbora Linková, Jan Loučka, Jan Moucha, Oldřich Richter, Zdeněk Stárek, Jindřich Šrejber, Vratislav Urban, Josef Vejlupek, Petr Vlasák, Pavel Zeman

Dobří vrabčiaci sa vracajú

V Turzovke na Kysuciach sa v sobotu 17. mája konal deviaty ročník súťažnej hudobnej prehliadky Turzovský vrabčiak, ktorá je zároveň jediným postupovým kolom na medzinárodné finále festivalu Porta pre slovenské kapely.

Na Turzovskom vrabčiakovi tak ako aj po iné roky vládla kamarátska, priam rodinná atmosféra o to viac, že mnohé kapely sa tu už cítia ako doma. Dá sa povedať, že dobrí vrabčiaci sa vracajú.



Kapela Pridaná hodnota predstavuje pridanou zvukovou hodnotu písní Petera Jankú, ktorý vystupuje väčšinou samostatne ako písničkář. Je autorem textů i hudby. Foto: www.portausti-festival.cz

Tento ročník medzi navrátilcov do Turzovky patrili: Gailard (Liptovský Mikuláš), Divozel (Košice), Rest in Test (Ostrava), Pridaná hodnota a Peter Jankú (Chorvátsky Grob), CountryCasino (Prešov), Michal Récky (Brezno), Wind (Havířov) a Osudy (Žilina), ktorí prišli s celým svojim fanklubom. Prvýkrát atmosféru tejto súťaže okúsili Michal Kvaššay (Žilina), Peter Mates Korčák (Holič), Country kravy (Bánovce nad Bebravou), Horana a syn (Prochot), Plyš (Bratislava).

Stálicami festivalu sú a k príjemnej rodinnej atmosfére svojou prítomnosťou prispievajú aj členovia poroty, ktorú tvorili Ota „Šejk“ Maňák (Bohumín), Jindřich Šrejber a Zdeněk Stárek, obaja zástupcovia Medzinárodného festivalu Porta z Ústí nad Labem. Porote predsedal Ľubo „Puky“ Wágner Banská Bystrica. Všetkým chýbal pracovne zaneprázdnený Josef „Mlok“ Grim.



Kapela Divozel je slovensko-české seskupení muzikantů. Repertoár kapely tvorí výhradne vlastné autorské věci.

Foto: www.divozel.com

Porota sa zhodla na takomto poradí: Do finále medzinárodnej interpretačnej súťaže Porta do Ústí nad Labem postupujú: PRIDANÁ HODNOTA (folk), DIVOZEL (folk).

Do československej autorskej súťaže Porta: pieseň: Nedá sa žiť - Peter Jankú, pieseň: Kde vlastne si - Michal Récky

Úspešní vrabčiaci sa vracajú aj na Portu. Divozel si v roku 2005 odniesol z Ústí nad Labem interpretačnú Portu, divácku Portu a vtedajšia speváčka kapely Lucia Šteučeková titul Miss Porta.

**Jana Matzová „Amazonka“
Ľubo „Puky“ Wágner**

STOP-TIME ZAHÁJILA PORTU SVĚŽNÝM TEMPEM

Několik stovek návštěvníků centrálního parku u Laguny na Severní Terasě si ve čtvrtek zpřijemnilo večer poslechem tří kapel, které odstartovaly letošní ročník Porty v Ústí nad Labem. Bluegrassovým předkrmem pořadatelé pokračovali v tradici, kterou většina posluchačů přijala s povděkem.

„Na tento úvodní koncert jsem se s kamarádkami dokonce připravovala a těšila. Je to můj šálek kávy,“ přiznala Majka, která bydlí jen kousek od Laguny, kam letošně pořadatelé nasměrovali dvě scény pro zbývající část programu.

Úvod koncertu zajistila kapela STOP-TIME, kterou příznivci v předchozích letech znali pod názvem Dostavník. A protože Dostavník je v Česku hned několik, přidali k názvu Vysočina. K přejmenování přispěla změna v obsazení. Z původní party zůstala trojice a tak skupina dnes hraje ve složení Tomáš Hartman, mandolína a housla, Vráta Ludvík, kytara, Zdeněk Novorka, dobro a zpěv, Blanka

Preisslerová, kontrabas a zpěv, Boris Preissler, banjo a zpěv a vedoucí Vráta Ludvík, kytara. „V tomto obsazení jsme měli premiéru loni v létě na mohelnickém Dostavníku. Na Portě jsme všichni vyrůstali, ale nikdy jsme se z oblastních kol dál neprobojovali a country přisedlali. V Ústí hrajeme díky pozvání Honzy Mouchy. Tady, podle toho, jak se budeme posluchačům líbit, zahrajeme asi 12 písniček. Všechny texty jsou naše, respektive Blanky, hudbu přebíráme takovou, která se nám líbí. Naší domov-



Skupina STOP-TIME, bývalý DOSTAVNÍK z Vysočiny, zahájila čtvrteční Bluegrassový předkrm. Foto: Eva Houdková

skou základnou je u Preisslerů v Borové u Poličky,“ prozradil Portýřovi Vráta. STOP-TIME stejně jako další dvě kapely z Předkrmu MONOKL Bluegrass band a COP, se představil i na jiných místech Ústí nad Labem, většinou po hospůdkách.

Václav Sedlák

Druhé místo pro experimentátora Michala Réckyho



Kde vlastně si, píseň Michala Réckyho, se porotcům líbila tak, že jí dali stříbrné místo.

Slova písní, duše tvůrců

Tramprská hymna v podání kapely Stránici naštartovala velké finále autorskej Porty 2014. Tí, ktorým slová Vlajky kolujú v žilách spolu s krvou, povstali.

Napätie, ktoré po vyhlásení výsledkov semifinálových kôr opadlo, znova nadobudlo pevnosť. Súťažiaca kapela STRAW HAT získala pozornosť divákov. K hlbším myšlienkam ich následne priviedla tvorba mladých pesničkárov. Práve pri nich sa poslucháči môžu zahrať na detektívov.

Slová piesni odhalujú dušu tvorcov. Tu sa dá zistiť, či pesničkár je romantik alebo rebel. Svoje duše na tento prieskum poskytli MAREK BORSKÝ, KLÁRA VYTISOVÁ, JIŘÍ ŘEHULKA, PETRA GÖBELOVÁ i MICHAL RÉCKY. PETER JANKŮ s podporou Pridanej hodnoty vtiahol do deja i divákov a následne ich odovzdal do rúk skúsenej dvojici ZDENĚK BARTÁK a JAN ADAMČÍK. Lidické námestie sa čoraz viac zaplňalo pozornými divákmi, ktorých účasť povzbudila posledné kapely KUPODIVU a CHOROŠÍ. Druhý hosť, trio Prelet MS, zbúral poveru, že učiteľky sú vážne. Na záver súťaženia sa z radov divákov presunul na javisko Wabi Daněk, aby dal súťaženiu autorov správnu bodku.

Jana Matzová „Amazonka“

Jeho hviezda sa na pesničkárskej scéne objavila v roku 2005, aj keď sa autorskej výpovedi venuje už od šestnástich rokov. Uvedený rok bol prelomovým. Vtedy na oblastnom kole Porty na Ranči v Černej ziskal autorskú Portu a postúpil na Slovenské finále Porty do Bratislavy, ktoré sa napokon nekonalo.

Jemu osobne sa odvtedy otvorila cesta na najväčšie festivaly našich žánrov na Slovensku, a to Country lodenica, Drotária, Radimovská šopa, Stupavský šírák, Dudinská stopa, Folková Nová Baňa, Folkovanie s Jasoňom, aj na Víkend alternatívneho divadla Zvolen. Popri tom stíhal rôzne klubové vystúpenia. Keďže osamotení pesničkári to nemajú ľahké, prijal podávanú ruku Pukyho pesničkárskej úderky.

Z jeho tvorivej dielne vyšlo niekoľko kvalitných textov presiaknutých hlb-

kými myšlienkami, ktorými sa dotýka rôznych boľáčiek spoločnosti. Necháva za sebou dve skupiny poslucháčov. Takých, ktorí ho prijímajú bez výhrad a tých, ktorí jeho tvorbu nevedia spracovať. Každopádne svojou tvorbou oživil a posnul mladú pesničkársku scénu, ktorá začínala upadať do spánku.

Michal je experimentátor. Rád ochutnáva aj iné žánre, neuvedomujúc si, že poloha pesničkára mu svedčí najviac. Keď to rozbali naplno, tak lietajú blesky. Je búrlivák natoľko, že niekedy sa búri proti všetkému a všetkým. Jeho rebelantskú tvorbu môžeme označiť direktfolk, ktorý je najvyšším atribútom protestsongu. Ako absolvent Akadémie umení v Banskej Bystrici je neustále obľetovaný aj inými múzami (Erato, Aiode, Thália). Čas ukáže, ktorej sa podarí zväbiť ho.

Jana Matzová „Amazonka“

Laguna byla dobrá volba

Letošní ročník Porty se koná premiérově v centrálním parku na Severní Terasě. S výjimkou pátečního programu, který se konal souběžně na Lidickém náměstí i u Laguny. Pořadatelům Porty vyšla vstříc radnice na Severní Terasě už při předchozích dvou ročnících při konání Bluegrassového předkrmu. Portáci jej ochutnávali právě na Terasě. Pořadatelé oceňují pomoc všech zainteresovaných pracovníků městského obvodu, velký dík patří zejména tajemníkovi Petru Vlasákovi.



Kytarista a zpěvák Míša Leicht a kapela COP to spolu táhnou šestatřicet let.

Foto: Eva Houdková

Bluegrassový předkrm má na „povel“ kapelník skupiny MONOKL Bluegrass band a člen organizačního štábu festivalu Honza Moucha. „Předkrm Porty od počátku splňoval představy o cenově dostupném koncertu pro co největší okruh diváků a nám, spoluřadatelům Porty, to dalo další užitečné zpětné vazby,“ říká Honza Moucha.

„Jako pořadatelé, či spoluřadatelé nejsme zodpovědní pouze za kvalitu soutěže a kvalitní doprovodný program, ale též i za to, aby byl u veřejnosti o vyprodukovaný program pokud možno co největší zájem,“ vysvětluje.

Je přesvědčený, že celkově zvolený koncept letošního ročníku Porty, jejímž partnerem je mimo jiné skupina ČEZ, bude za posledních šest let nejlepší.

„Museli jsme udělat důležitá a nelehká rozhodnutí. Zejména to, že v letošním roce kompletní program festivalu opustí areál letního kina. Když ale vyjde počasí, které je objednané, přinese to své ovoce. Stejně jako asi před šesti lety, kdy se mi podařilo přesvědčit kolegy, abychom například i soutěž o Autorskou Portu přesunuli z letního kina na Lidické náměstí, kde je soutěžní program, včetně nesoutěžních hostů programu, pro diváky zdarma,“ říká Honza Moucha. (rea)

U LAGUNY PO TEČE VODA S RANGERS BANDEM

dokončení ze str. 1

Jiří Kaleš: ...tato písnička má spojitost s Mirkem Čamajem a Mildou Dufkem. Milda ji tenkrát Mirkovi věnoval. Jak Colorado, tak Na konci milénia patří k nejúspěšnějším v našich pravidelných měsíčních vystoupeních v hotelu Svornost v Dolních Počernicích.

*Už vyplouvá loď John B.,
už vyplouvá loď John B.,
okamžik malý, jen než
popluje v dál,
nechte mě plout, nechte
mě plout,
sil už málo mám, tak
nechte mě plout.*

*Nejdřív jsem se napil, na
zdraví všem připil,*

*vím, že cesta má konec už má,
nechte mě plout, nechte mě plout,
sil už málo mám, tak nechte mě plout.*

(z písňe Zvedněte kotvy, tradit. / A. Hájek)

Jiří Kaleš: Tak „Kotvy“ samozřejmě nemůžeme nehrát, byl to jeden z největších hitů Rangers a je i náš. V originále Sloop John.B. - původně od Kingston Trio, pak Beach Boys.

*Dej Bože můj, dej mi Bože žít
postavit dům, dobrou ženu mít*

Kapela

Rangers Band

Vznikla na konci roku 2005 z většiny bývalých členů skupiny Rangers – Plavci (Jirka Kaleš, Honza Podjukl a Luboš Řehák), když na turné po jihoamerické Kolumbii tragicky zahynul zpěvák a leader Milan Dufek.

Kapelu doplnil zpěvák Mirek Čamaj a banjista Martin Černý, jehož banjo již delší dobu na nahrávkách Rangers znělo.

Kapela má v repertoáru písničky ze všech období Rangers, ale i skladby zcela nové ve čtyřhlasém provedení s moderním doprovodem.



Písničkou Ta zem je tvá zem obvykle začínají Rangers Band vystoupení. V sobotu ji uslyší účastníci závěrečného večera Porty. Foto: archiv kapely

*a přátel pár mohl bys mi dát,
do srdce mír, to snad smím si přát.
Chci najít rád v tom, jak věci jdou,
dobré i zlé, jak jdou za sebou,
životem jít, do moudrosti zrát,
buď vůle tvá, to snad smím si přát.*

(z písňe Dej Bože můj, R. Sparks / P. Rada)

Jiří Kaleš: Krásný text bohužel už nežijícího básníka Petra Rady. Vyzní zde široký vocal. Původní verze od New Christy Minstrels.

*Plavíme se spolu po řekách
všem ženám pro radost,
ať stará nebo mladá,
tak navždy ztratí zlost.
My zpíváme si o dívkách
a máme v rukách moc,
že na kterou si sáhne,
ta nikdy nezná noc.*

(z písňe Plavci, tradit. / O. Juřík)

Jiří Kaleš: Docela „zásadní“ píseň Rangers. Po zákazu názvu Rangers v roce 1971 se kapela přejmenovala na Plavce podle tradice The Swimmers. A jako jeden z dalších hitů ji hrajeme i my, Rangers Band.

*Ta zem je tvá zem, ta zem je má zem
od Californie po New York Island,
tam můžeš bloudit, jak se ti zlíbí,
ta zem je všech, to každéj ví.*

(z písňe Ta zem je tvá zem, W. Guthrie / A. Hájek)

Jiří Kaleš: Písnička W. Guthrieho s textem Tondy Hájka se stala postupem času jakousi „znělkou“ Rangers, pak Plavců a nakonec i Rangers Bandu. Naše vystoupení jí obvykle začínáme.

*Jí dej jenom lásku, již sám budeš ctít,
máš z hedvábí lesku proti nesnáším štít,
na milion dní vzácnou orchidej,
čistou jak sníh, jenom tak čistou lásku jí
dej.*

(z písňe Orchidej, tradit. / M. Dufek)

Jiří Kaleš: Jedna z nádherných vokálních skladeb, které máme moc rádi, a proto jsme ji také zařadili na naše CD. Opět z repertoáru New Christy Minstrels.

*Běží voda běží, po kamení šustí,
řekla mě má milá, že už mě opustí,
teče voda teče, po kamení skáče,
když Tě milá nechá, ať si jiný pláče.
A já Tě nechci a já Tě nemiluju,
a já Tě nemám rád,
protože už ráno, protože už ráno,
má si Tě jiný brát.*

(z písňe Teče voda, tradit. / M. Dufek)

Jiří Kaleš: No a nakonec jasná, jednoduchá lidovka, kterou si s námi lidi vždycky rádi zazpívají. A to už několik desítek let!

Alena Volfová

ČESKÉ PUBLIKUM JE HUDEBNĚ VYZRÁLÉ

Country a bluegrassová kapela Honky Tonk Brothers z polského Walbrzychu je jedním ze zahraničních hostů letošní Porty. Fanoušky potěší v sobotu na Laguně ve složení Marcin Rybczyński (akustická a elektrická kytara, foukací harmonika, zpěv), Edmund Bogacz (elektrická kytara), Zbyszek Tarasiewicz (perkuse) a Robert Rybczyński, vedoucí skupiny, akustická kytara, baskytara, zpěv a dvorní dodavatel textů a melodií.

„S velkou chutí zahrajeme písničku roku 2003 „Pusta droga“ (Prázdná cesta),“ říká Robert Rybczyński.

Složil jste hudbu a text. Repertoár kapely tvoří původní americké písničky i vlastní hity. Ty jsou vaší doménou, nebo se na nich podílejí všichni členové kapely?

Autorem vlastních skladeb v našem repertoáru jsem doposud pouze já. Každý ze členů skupiny ale může přijít s vlastním hudebním nápadem. Já prostě dost hodně píšu, skládám písničky i pro jiné muzikanty. Mám tuto tvůrčí činnost velmi rád. V hlavě nosím spoustu hudebních námětů, které bych chtěl zrealizovat. Část z nich se objeví na naší nové desce, kterou chceme vydat do konce letošního roku.

Jaká píseň vám dosud dala nejvíc zabrat?

Nejvíc asi práce na aranžích a při nahrávce skladby „Road-Life Boogie“.

Brothers v názvu kapely je odvozen od vás a vašeho bratra Marcina. Proč Honky Tonk?

Druhá část názvu kapely navozuje stylovou atmosféru starého amerického baru, kde se při whisky, pivu a dobré muzice setkávají upřímní a prostí lidé, aby si popovídali ne o bohatství tohoto světa, ale

o normálním životě a jeho opravdových problémech. Je to název, který podle nás neodmyslitelně patří ke koloritu Spojených států a jeho kombinaci s našim Brothers jsme považovali za báječný nápad.

Kdy kapela vznikla?

Na začátku roku 2002.

Kde převážně hrajete kromě domácích púdů?

S velkou chutí využíváme pozvání ze zahraničí, z Německa, Rakouska, Švýcarska, Slovenska a pochopitelně také od vás z České republiky.

A kde nejráději?

Velmi rádi hrajeme všude tam, kde je publikum nastaveno na stylovou country muziku a kde nás proto vřele přijímá. A těch míst je skutečně velmi mnoho, bez ohledu na zeměpisnou polohu.

Které úspěchy vás nejvíc těší?

Zcela určitě nás velmi potěšila naše účast na Mezinárodním Pikniku Country Mrągowo v roce 2003, kdy jsme nejdříve v soutěži „Písničky cest“ získali první místo s vlastní skladbou „Pusta Droga“ a hned druhý den první místo v mezinárodní soutěži „Country Evropa“. To pro nás byla velmi důležitá událost. Fantasticky nás rovněž přijalo publikum na „Country Music Messe Berlin 2005“. Tam bylo skvěle. Ve stejném roce rádi vzpomínáme na získání třetího místa na mezinárodním festivalu country hudby v rakouském Wieselburgu.

České publikum jste na sebe nechali čekat necelé tři roky, naposledy jste hráli na Šrámkově statku na Královéhradecku v srpnu 2011. Nebo se mýlím?

Skutečně se mýlíte. V Hradci Králové jsme zahráli ještě jednou, a to o rok později. Bylo to díky naší spolupráci s hradeckou společností Adalbertinum, jejíž projektový manažer Petr Švihlík je velkým fandou této muziky.



Honky Tonk Brothers přijdou ve složení: Robert Rybczyński, vedoucí skupiny, akustická kytara, baskytara, zpěv, Marcin Rybczyński, akustická a elektrická kytara, foukací harmonika, zpěv, Edmund Bogacz, elektrická kytara a Zbyszek Tarasiewicz, perkuse. Foto: archiv kapely

Liší se české a polské publikum?

Polské publikum nás pokaždé velmi dobře přijímá, ale české publikum je naprosto výjimečné a hlavně hudebně vyzrálé. Tuto zkušenost jsme u vás získali již mnohokrát. Country hudba je ve vaší zemi velmi populární. Mnozí z posluchačů jsou skutečnými znalci tohoto hudebního stylu. Máte také mnoho opravdu skvělých muzikantů. Hraní pro vás je pro naši kapelu pokaždé ohromným potěšením.

Jaké další lahůdky si vedle „Prázdné cesty“ budou moci vaši příznivci na ústecké scéně poslechnout?

Rozhodně budeme chtít zahrát dávku nejvíce známých a populárních coverů, které hrajeme velmi rádi, ale určitě také zazní naše vlastní úspěšné skladby, jako například Tennessee Whiskey, Road-Life Boogie, Ojcowska Milość. Každopádně se budeme snažit, aby nebyla nuda. A jestli se publiku Porty aspoň trochu budeme líbit a jestli třeba uvidíme několik tančících párů, věřte, že budeme velmi spokojeni.

Alena Volfová, Josef „Mlok“ Grim

Úspěchy a tituly

Nowy Wykonawca Roku 2002 (objev roku)

Najlepszy Zespół Roku 2002, 2003 a 2005
(nejlepší skupina roku)

Piosenka Roku „Jak ja nie lubie swojej Roboty“
2001 (píseň roku)

Piosenka Roku „Pusta Droga“ 2003 (píseň roku)
titul „Wykonanie Roku“ „Road-Life Boogie“
2003 (umělecký počín roku)

titul „Wykonanie Standartu“ - Thank God for
the Radio“ (ocenění za předvedení cover verze
známé country melodie)

PORTYR, festivalový zpravodaj Mezinárodního festivalu PORTA 2014 v Ústí nad Labem (48. ročník)

Redakce: Hanka Hosnedlová, Eva Houdková, Jana Amazonka Matzová, Václav Sedláč

Šéfredaktorka: Alena Volfová

Tisk a technická příprava: EM studio UL

Povoleno MK ČR E61321 SSN 1210 – 6968

Náklad 400 ks

Projekt byl realizován s finanční podporou Ústeckého kraje



Partneři festivalu:



Ústecký kraj



MINISTERSTVO
KULTURY



SKUPINA ČEZ



CENTROPOL



SPOLCHEMIE



ČEZ TEPLÁRENSKÁ



211



Mediální partneři:

