

# portýr

ČTVRTEK  
PÁTEK

2007

Zpravodaj festivalu PORTA v Ústí nad Labem



## Vítejte v Ústí nad Labem

Po roce se opět scházejí všichni milovníci dobré hudby, kamarádství a romantiky ve městě na severu Čech, které leží před symbolickou bránou do Čech „Portou Bohemicou“. Název tohoto přírodního útvaru inspiroval i autora názvu našeho festivalu, Zbyňka Jelínka, který se bohužel nedožil letošního 40. výročí jeho vzniku.

Za těch 40 let prošla Porta strastiplnou cestu. Od svého slavného zrození a posléze vyhnání ze svého rodiště putovala po Čechách a Moravě. Zažila slavné, i když ne zcela korektní plzeňské období, schizofrenické rozpolčení v devadesátých letech a dnes se, sjednocená, vrací do města svého zrození. Do města, ve kterém žijí její otcové a které se nikdy nevzdalo práva na tento festival. Za těch 40 let se stala Porta dámou, která má řadu příznivců a o její trofej každoročně bojuje na 250 kapel a sólistů v Čechách, na Moravě a Slovensku.

Její návrat přinesl i změny organizace vlastního festivalu. Sjednocení přineslo řadu pozitiv, od ukončení nesmyslného „dvoj-portí“ až po sjednocení lidí, kteří mají stejný cíl, ale dlouho se nedokázali dohodnout. Každá novinka sebou přináší i problémy, vycházející především ze skutečnosti, že celkové sjednocování probíhá za pochodu a ne všichni si vzali správné noty. A je třeba vědět i to, že ne všichni ze sjednocení mají radost. Je řada těch, kteří Portě nepřejí, přestože někteří z nich nikdy na Portě nebyli. Vážím si však těch, kteří kritizují, ale hlavně vědí o čem mluví a navrhují řešení.

Každoroční návštěvníci ústeckého finále si nemohli nevšimnout významných změn na tváři města. Vše začalo generální přestavbou areálu letního kina, místa konání finále festivalu. Rekonstrukcí prošel a i nadále prochází střed města včetně výstavby nových komplexů na místech, která byla koncem války vybombardována spojeneckými vojsky nebo stržena v době socialistické přestavby. Letošní rok však řadu návštěvníků i soutěžících může i nemile překvapit nádraží, na kterém probíhá jeho celková přestavba. Ale věřím, že už příští rok všechny přivítá zcela nová a reprezentativní budova Českých drah.

Věřím, že finále porty v Ústí nad Labem bude důstojnou tečkou za celoročním úsilím řady dobrovolných organizátorů oblastních a dalších jednotlivých kol. Za celý kolektiv, který se na přípravě festivalu podílí, i za sebe, přeji všem účinkujícím hodně štěstí a porotě těžkou práci. Návštěvníkům potom příjemnou zábavu, hodně nových přátelských setkání a především vlídné počasí

*Jindřich Šrejber, předseda organizačního štábu*

**Čtyřlístek vedení organizačního  
štábu festivalu (OŠF)  
statutární zástupci spolupřadatelů  
Porty:**

**Jindřich ŠREJBER**

*Ars Porta Bohemica o.s.*

*- předseda obč. sdružení Ars Porta Bohemica,  
dlouholetý šéf Trampské Porty (TP) - předseda  
štábu, organizační agenda*

**Petr KRÍVOHLÁVEK, "Lochness"**

*Česká tábormická unie o.s. - náčelník ČTU,  
pořadatele Porty od r. 1968, dlouholetý člen  
štábu TP - místopředseda štábu, soutěžní  
agenda*

**Ing. Josef VEJLUPEK**

*Kulturní středisko města Ústí n/L. - prokurista  
firmy Drinks union, sponzora Porty -  
místopředseda štábu, PR agenda*

**Anna ROYTOVÁ**

*Občanské sdružení Porta - předsedkyně  
obč. sdružení Porta, dlouholetého pořadatele  
"plzeňsko-jihlavské" Porty - místopředseda  
štábu, agenda Českého národního kola*

**Členové organizačního štábu festivalu:**

**Jana MLÁDKOVÁ** - ekonomika

**Zdeněk EČER** - technika

**Tony LINHART** - dramaturgie

**Petr GUTH**, "Pete" - produkce

**SBOR POROTCŮ**

**Renata Lankašová** - Ústí n. L.

**PhDr. Mirek Kovařík** - Praha

**Jaroslav Velinský** - Libouchec

**Miroslav Navara** - Praha

**Leoš Kosek** - Praha

**Veronika Resková** - Praha

**Milan Jabloňský** - Praha

**Petr Zeman** - Ústí n. L.

**Jan Šrámek** - Praha

**Karel Eberle** - Brdy

**Ota Maňák** - Bohumín

**Miroslav Feltl** - Hradec Králové

**Pavel Jelínek** - Brno

**Miroslav Černý** - Praha

**Čestní členové organizačního  
štábu festivalu**

**Zdeněk FRIEDL**

*zakladatel festivalu Porta, polistopadový  
ředitel Domu kultury v Ústí n/L. a první šéf  
Trampské Porty*

**Zdeněk LUKÁŠEK**

*zakladatel festivalu Porta, tichý a skromný  
kamarád - včela štábu Porty*

**Jaroslav VELINSKÝ "Kapitán Kid"**

*zakladatel festivalu Porta, legendární  
trampský skladatel, písničkář, spisovatel*

**Mezinárodní  
finále  
PORTA 2007**

**Ústí n. L. 13. - 15. září 2007**

**čtvrtek 13. 9. 2007, 19.00  
hod., Dům kultury, velký sál**

**Trampský potlach  
ZLATÝ OREL, SCARABEUS,  
NEZMAŘI a MIKI RYVOLA,  
LÍSTEK, RIDING HOPPERS,  
POUTNÍCI**

**pátek 14. 9. 2007, 17.00  
hod., Dům kultury, velký sál**

**Mezinárodní finále  
autorské Porty 07**

**Hosté: KAPITÁN KID, J. M.  
RAK a F. VLČEK, PALEČEK  
A JANÍK, VOJTA KIDÁK  
TOMÁŠKO a další**

**sobota 15. 9. 2007, Letní  
kino Ústí nad Labem**

**13.00 hod.**

**KONCERT RÁDIA  
BLANÍK**

**KAREL KAHOVEC, DĚDA  
MLÁDEK ILLEGAL BAND,  
LUCIE VONDRÁČKOVÁ,  
PETR REZEK**

**16.00 hod.**

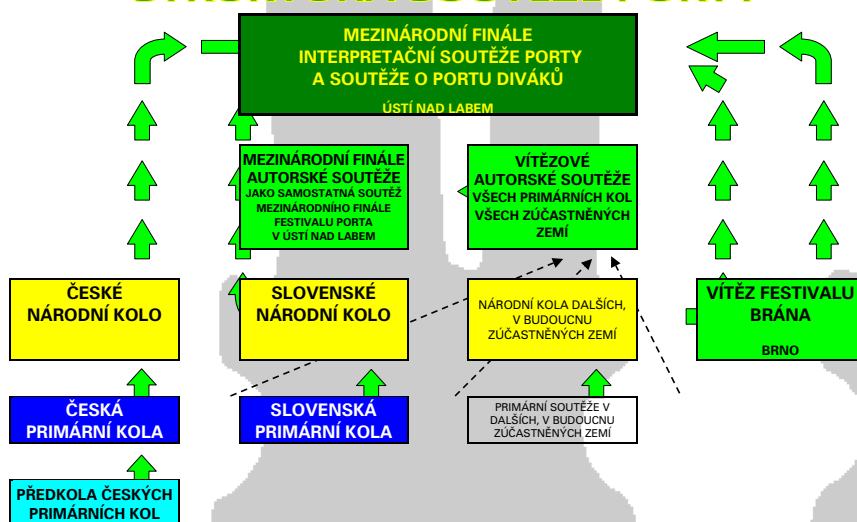
**Mezinárodní finále**

**Interpretační  
Porty 07**

**GALAKONCERT**

**NÁPLAVA, VESLÁRI,  
WABI DANĚK, PACIFIK,  
RANGERS BAND,  
PAVLÍNA JÍŠOVÁ a  
přatelé, KTO a další**

**STRUKTURA SOUTĚŽE PORTY**



Portýr, mezinárodní finále Porty  
čtvrteční/páteční vydání  
Redaktor: Ivan Doležal

Na vzniku tohoto čísla spolupracovali:  
Petr Krívohlávek (Lochness), Jindra Šrejber, Anna Ryotová,  
zpravodajové z oblastí a další dopisovatelé

Foto: reportáže z oblastí a archiv

Tisk: Ústecká kulturní platforma '98 a EM studio UL

**POŘADATELÉ:**

Ars Porta Bohemica  
Česká tábormická unie  
Kulturní středisko Ústí n. L.  
Sdružení Porta



## Milí příznivci trampských písní,

*Ústecká Porta slaví letos již 40. výročí svého založení. Město, které je rodištěm Porty, je právem hrdé na tuto dlouholetou tradici, při které každoročně do Ústí nad Labem zavítají mladí talenti i věrné a kamarádké publikum ze všech českých a slovenských koutů. Letošní ročník je významný i tím, že se po dohodě s dalšími partnery vrací ústeckému festivalu po dlouhých 16 letech jeho původní název Porta. Jeho autor, Ústečan Zbyněk Jelínek, který bohužel už není mezi námi, odvodil název od "Brány Čech" Porta Bohemica, která je neodmyslitelně spjata rovněž s naším regionem. Letošnímu historickému ročníku Porty přeji nejen jako primátor, ale i jako člověk, jemuž jsou kytara i tento hudební žánr velmi blízké, vlídné počasí, dobrý poslech a především přátelskou atmosféru.*

Mgr. Jan Kubata  
Primátor města



## Čtvrtá dimenze Porty

Ústí nad Labem, září roku 1967, Porta poprvé otevírá své brány. Je svěží doba nových nadějí a mladý festival si po čtyři roky užívá boom novosti. Po roce 1970 byl závan svobody přebit temnem socialistické normalizace a Porta, vyhnaná z Ústí, bloudí po Čechách a Moravě. Na dlouhá léta pak zakotvila v Plzni a kromě svého hudebního poslání se pozvolna měnila na ventil pro tisíce diváků a účinkujících, tu více či méně přitahovaný ideologickými hlídacími psy režimu. Třetí etapu v životě Porty odstartoval listopad '89. Zakladatelé festivalu si s vírou ve své historické právo neuměli představit jinou možnost, než že se návratem svobody logicky vrátí do Ústí nad Labem i Porta. Jenže "plzeňští" vnímali svobodu pro Portu spíše z komerčního náhledu a zaregistrovali název festivalu na Úřadu průmyslového vlastnictví pro sebe. Morálka šla stranou a Porta se roku 1991 rozdvajila.

V listopadu 2005 jsem adresoval do portovního světa několik upřímných otevřených vět s přesvědčením, že je nejvyšší čas překročit bludný kořen. Tehdy jsem roky, které rozdělují Portu, popsal v kostce takto: "...léta první, devadesátá, nenávislná, kdy si mnozí mysleli, že Porta patří jen a právě jim, posléze ročníky vzájemně netečné, antagonistické, kdy se všichni tvářili neutrálně, ale nejspíš se tak trochu přetvařovali, a pak léta nedávná a současná, stále více přátelsky prolínaná spoluprací a spontánním kamarádstvím. Jsem bytostně přesvědčen, že jsme všichni velmi zralí na přestup do čtvrté dimenze, do věku poznání, rozumu a pokory k historii i současným potřebám a poslání Porty v kulturním spektru České republiky!"

Navrhnout řešení, bylo nasnadě, to nešlo jinak než napsat a vyzvat: "...pojďme si sednout, ať už u příležitosti jednání jednoho či druhého řídicího orgánu a vydejme se konečně cestou rozumu. Tím myslím, že se nebudeme vzájemně trumfovat, co kdo za těch patnáct dvoukolejných let udělal lépe či hůře. Prostě si položíme na stůl návrhy na elegantní řešení, návrhy na spolupráci zanicených osob všech úrovní obou současných Port, návrhy na novou jednotnou strukturu festivalu od Aše po Košice."

Nastalo ticho. Víra v dobré příští mě poznenáhlu opouštěla a já se zdráhal uvěřit Kapitánu Kidovi, který mě nazval nenapravitelným nadšencem. Z řad (jihlavského) Sdružení Porta zareagovalo jen několik "krajanů", spojila se další dvě oblastní kola, ale hlava byla slepá a hluchá. Nepomohlo ani opakované popíchnutí Pepy Tornáda Pecla loni v dubnu prostřednictvím Pražského Portýra. Jenže, když mocnář nenaslouchá "svým národům", pomohou si lidé sami, zvláště když se do toho vloží žena! Anička Roytová a pak též Zdeněk Schwager byl těmi, kteří sdíleli naši víru ve zdravý rozum a magičnost nadcházejícího jubilea Porty. S notnou dávkou drzosti

blufujícího hráče pokeru pak zástupci obou Port oznámili divákům loňského červnového finále TPorty, že příští rok na své čtyřicáté narozeniny bude Porta zase jen jedna a její finále bude v Ústí!

Začínat dohadování o sjednocení Port oznámením konečného vítězství je pravda poněkud podivné! Je to jako začít stavět dům od střechy, ale ono to vyšlo! Projekt ležel na stole a věci začaly nabírat rychlý spád. Čas pustit se do základů přišel na řadu vzápětí při červencovém finále jihlavské Porty. Byly rozdány domácí úkoly na prázdniny a hned na jejich konci jsme znovu seděli za jednacím stolem, tentokrát Českém Krumlově. Dohodli jsme jak bude fungovat volné sdružení pořadatelů Porty, rozdělili si úlohy. Pak přišel nečekaný zlom. Pepu "Tornádo" Pecla stál var ve vlastním portovním sdružení předsednický post. Zda to bylo dobře či nikoliv, ukáže čas. K historickému setkání portáků pořadatelů pak došlo v říjnu ve středisku ČTU v Lipnici nad Sázavou již bez něj. Byla projednána nová soutěžní struktura festivalu, přizpůsobena pravidla hry, doladěny termíny. Hrubá stavba už stála, začala rutinní práce organizačního štábu festivalu s cílem připravit narozeninový ročník Porty 2007.

Novou – mezinárodní tvář festivalu jsme oficiálně představili v únoru na pražské tiskové konferenci. Má 13 českých a k tomu slovenská primární kola, české a slovenské národní kolo v Jihlavě a ve Skalici, samostatnou autorskou soutěž a mezinárodní finále v Ústí nad Labem. Asi největší změna se týká termínu konání ústeckého finále. Bude třídní (od čtvrtého večera do nedělního kuropení) od 13. do 16. září. To je asi nejvíce neuralgický bod sjednocení. Opustili jsme vysezený červnový termín! Zvyknou si diváci, účinkující, přijdou? Škarohlídi diskutující na různých hudebních serverech se nechávají slyšet, že: "Porta skončila 17. listopadu '89; je prázdná skořápka; nemá co nabídnout; Trampská Porta se nechala zmást a spolknout Jihlavou; Ústí hodilo potápějící se Jihlavě záchranný kruh" apod.

Po letošním nevydařeném českém národním kole v Jihlavě ještě palba v diskusi na webech zesílila. Nabyl jsem dojmu, že Porta je trhána a cupována zaživa. Mnohé takové názory jsou důkazem, jak hluboce 17 let rozdělení poznamenalo fenomén Porta, jak se dotkla jejího poslání, jak "dvojportí" vyhloubilo širokou propast mezi póly názorů příznivců a kritiků. Naštěstí zazněly i hlasy konstruktivní, trpělivé: "kdo nic nedělá, nic nezkaží, věřme vám, vydržte".

Dejte nám čas, metamorfóza do jiné dimenze, kterou Porta prochází snad trochu trpělivosti zaslouží. Dokažme sobě i škarohlídům, že nemají pravdu. Úžasná tradice Porty nás k tomu zavazuje.

Petr Lochness Krívohlávek



## NA NOVÉ CESTĚ...

Letošním ročníkem vstupuje Porta do páté festivalové desítky a historicky pak v posameťové době opět funguje společně jako jeden celek. Při zpětném ohlednutí je třeba přiznat, že v široké posluchačské veřejnosti nebylo zas tak mnoho takových, kteří by byli v minulosti podrobně informováni o tom, proč jsou Porty dvě a kde která z nich "úřaduje", ať už dávali svou návštěvnickou přízní přednost Portě v Ústí či v Jihlavě. A popravdě řečeno, ani ono letošní debutové spojení pro ně neznamená při zachování jihlavského i ústeckého soutěžního koncertování až takovou obrovskou změnu, nepočítáme-li posun termínu ústecké přehlídky z června na září, což je ovšem pro návštěvnost dost radikální změna.

Skutečností zůstává, že v mnohých krajích už dávno před tímto racionálním krokem zástupců obou Port fungovala regionální portovní kola společně a ke spokojenosti všech zapojených – od organizátorů, soutěžících až po porotce a posluchače. Oficiální sloučení provázené i změnami v regulích festivalu bylo tedy jen dalším logickým krokem v existenci Porty a jejího dalšího aktivního fungování. Portovní fúzi nepochybně čekají ještě kroky další a věřím, že budou vždy ku prospěchu a regeneraci této nejstarší hudební soutěže v republice, aby přes své čtyři křížky na hřbetě zůstala stále onou svižnou a obdivovanou mladící, přitažlivou pro stovky muzikantů, hudebních nadšenců a řadových diváků, ale zachovala si přitom své těžce získávané zkušenosti a moudrý nadhled. Takže jí přeji na nově budované cestě nejen ono příslovečné štěstí a úspěch, ale také lásku, bez které by zde dneska vlastně nebyla...

*Hanka Hosnedlová*

## O šířce žánrových nůžek

Každý, kdo sleduje portovní dění byl jen několik roků, zaznamenává na festivalovém pódiu neustálé rozšiřování akceptovaných hudebních žánrů. Porta původně vznikla jako soutěžní přehlídka hudebního proudu, v čase zrodu zvaného country & western music, a trampských sborů. Později po rozdělení westernové muziky na country a folk se pak stala na portovních pódiích dlouholetou ustálenou klasikou trojkombinace country, folk a trampská píseň.

Porta, která kopíruje skutečný život jak v hudebních, tak v trampských řadách, v žádném případě není zkamenělina, ačkoliv by si to někteří ortodoxní vyznavači asi přáli. Tak se logicky do jejich zpěvníků prolínají změny a novinky rodící se na hudební scéně stále rychlejším tempem. A portovní tolerance rozevírala a rozevírá své žánrové nůžky stále víc a víc. Otázkou zůstává, jestli vždycky ku prospěchu věci a festivalového zaměření.

Pravda je, že trampská písnička je v současnosti stala na portovních pódiích menšinovým žánrem, což ovšem není vinou organizátorů festivalu, ale spíše tradiční trampské povahy, která se raději prezentuje u ohňů, v trampských hospůdkách a vlcích než v sálech a na velkých scénách. Třeba i ke škodě pro ni samotnou. A country a folk se modifikují v souladu s dobou na různé podžánry s nadšením přijímanými zejména mladší generací. To všechno je jen zákonitým postupem, jak nezakrňt a nestát se fosilií.

Kde ale končí konkrétní žánrová hranice a kde už začíná naprosto jiná žánrová oblast? Kdo si vlastně troufne tuto hranici vytýčit a také ji při výběru adeptů pro další kola přísně obhajovat? Čemu dát přednost – vyhraněné žánrové čistotě, nebo stále náročnějšímu uměleckému hudebnímu výkonu?

Naprosto zákonitě i tentokrát dojde v portovních řadách k podobným žhavým diskusím, ale jsem přesvědčena, že jejich resumé opět vyšumí do neurčita, protože jednoznačnou odpověď na výše položené otázky jsme zatím zřejmě nenalezli. Proto by možná v porotách měli být rovnoměrně zastoupeni zastánci obou tezí, což by pro spravedlivé konečné rozhodování byla v současnosti zřejmě ta nejlepší kombinace.

*Hanka Hosnedlová*

### Prodej vstupenek v Ústí nad Labem:

Národní dům, Velká hradební 33, Ústí nad Labem  
Dům kultury, Velká hradební 19, Ústí nad Labem  
Informační středisko města ÚL, Hradiště 4, Ústí n. L.

#### Ceny:

13. 9. - 19.00 h	Trampský potlach - 100 Kč
14. 9. - 17.00 h	Mezinárodní finále autorské soutěže a hosté - 70 Kč
15. 9. - 13.00 h	Rádio Blaník na Portě, Mezinárodní finále interpretační soutěže, Galakonzert - 150 Kč
13. - 15. 9.	Permanentka - 250 Kč
13. - 15. 9.	Slevová permanentka - 150 Kč (děti, ZP, důchodci, členové ČTU)



# OBLASTNÍ PORTOVÁNÍ VYBRALA TO NEJLEPŠÍ

## OSTRAVA ROZHODNĚ NEBYLA OTRAVA

Moravsko-slezské oblastní kolo Porty 2007 se již tradičně konalo v atraktivním prostředí Slezsko-ostrovského hradu v Ostravě. Bylo i nádherné letní počasí s notnou dávkou sluníčka a větru. Obojí nebylo vždy kamarádké k účinkujícím. Soutěž trampskou hymnou Vlajkou (což na řadě oblastních kol chybí) zahájila skupina ZLOMENÁCI, kteří hned navázali svým soutěžním blokem. Tato skupina není na ostravském pódiu žádným nováčkem. Jejich výkon bývá standardní, dobrý.



Duo BUBLAVÁ + DOSPIVA, finalisté a držitelé autorské Porty 2006, potvrdilo svoje kvality. Vynikající texty, připomínající tvorbu E. F.Buriana, byly muzikantsky i pěvecky zcela zvládnuty. Rovněž následující duo, SOVA + SLAMÁK odvedlo vynikající soutěžní blok. V jejich písničkách nechyběl humor a vtíp. Skupina VIEJOS (čti věchos = staříci) je mladou představitelkou tradičního folku, která má ještě dost času na zkvalitnění svého výkonu, především v sehranosti. První soutěžící, reprezentující tradiční ostravskou „školu“ písničkářů, byl René SOUČEK. Jeho angažované texty neoplyvaly optimismem, ale nazývaly věci pravým jménem.

Bluegrassová rodinná kapela PTAČOROKO z Frýdlantu nad Ostravicí, pod vedením táty Lukáše Karlického svým vystoupením oslovila porotu natolik, že ji nominovala do finále národního kola v Jihlavě a v celkovém hodnocení obsadila druhé místo.

Folkové skupiny DOMINIKA a KOPYTO (obě mají v čele kapelníci) zaujaly diváky především texty svých písní, které často byly příliš filozofické s velkou vírou ve vliv písničky. Dalším představitelem bluegrassu a zároveň postupujícím do národního semifinále byla kapela GOODWILL z Ostravy. Folkové duo KOPRETINY v.v. bylo příjemným osvěžením soutěže. Dobré kytary a dobré texty jsou dobrým základem pro jejich další práci. Nezávislá společnost pouličních básníků – NSPB, to je duo René Litvák + Richard Lučan. Oba mají společně nejen lásku k muzice a zpívání, ale spojuje je i jejich profese - dřevorubec. Ve

svých textech vtipně komentují každodenní život. Věřím, že o nich ještě uslyšíme. Vítězem oblastního kola a druhým reprezentantem Beskyd v národním finále Porty bude skupina GALERIE z Kunčic pod Ondřejníkem. Svého úspěchu dosáhla především svojí razantností, čistými vokály, sehraností i dobrou dramaturgií celého soutěžního bloku.

Postup do mezinárodního finále Autorské Porty v Ústí nad Labem si vybojovala písnička Vzducholod, kterou do svého soutěžního bloku zařadila skupina ICQ Ostrava.

V odborné porotě, zasedal i Zdeněk „Dáblík“ Vašíček, porták, který pamatuje počátky Porty v Ústí nad Labem a který od 90. let organizuje zájezdy českých trampů do USA. Na celém oblastním kole v Ostravě bylo vidět, že ho pořádají trampové srdcem i duší.

*S přispěním poznámek Pepy Vejlupka  
vzpomínal Jindra Šrejber.*

## PORTA JE POHLEDNÁ ČTYŘICÁTNIC

Okřídlené rčení praví, že život začíná ve čtyřiceti. Pro Portu to letos platí dvojnásobně. Má za sebou dětské krůčky, radostné mládí a krásnou pubertu v Olomouci, hravost a kamarádství plzeňských koncertů, zabydlení se v Jihlavě a rozvod s trampy, a opětovně sblížení k letošnímu jubileu.

Co je vlastně Porta? Víte, že to nikdo pořádně neumí vysvětlit? Zkuste si to schválně říct sami a potom se někoho poučeného zeptat. Pravděpodobně dostanete dvě různé odpovědi. Dá se snad tvrdit, že Porta je možnost. Možnost, jak vykročit dál na hudební cestě lidí, kteří se muzice více či méně upsalí. Proto snad porta – brána na cestě dál, ale i dovnitř sebe.

Jaká hudba má na Portě znít není dodnes jasné. Dohadování, které před časem vyústilo v hádku a odchod části muzikantů a diváků jinnam a mnohaleté dvojí „portování“ tedy letos končí. Je to dobře, hudba nejen že má být, ona sama o sobě o toleranci je.

Letošní jubilejní ročník má nová pravidla, nové možnosti pro účinkující a například i mezinárodní účast. Rozsáhlejší a volnější je také účast v autorské portě.

Král je mrtev, ať žije král. Pokud se letos ozve „Mým národům“, nebude je již psát ani říkat Pepa Pecl, ale někdo jiný. Josef Pecl odstoupil z postu předsedy sdružení Porta a organizátoři vytvořili jediný štáb. Porta jihlavská, která bavila posluchače ve dnech 5.7 – 7.7.2007, byla národním českým kolem. Poprvé oficiální mezinárodní Porta se odehrává v Ústí nad Labem letos na podzim, a to 14. 9 – 16. 9. 2007.

Na jaře letošního roku probíhala regionální kola, na jižní Moravě to bylo kolo vyškovské. Obvyklé místo, obvyklý sál, usměvavá Zdeňka Čtvrtníčková, hlavní organizátorka a krajanek Porty, Zbyněk Kříž z Brna. Do sálu kulturního domu přijelo soutěžit čtrnáct skupin. Zase zněla vyškovským sálem spousta kytarových obrátů, basových linek a textových variací na portovní témata. Bohužel, častým a obvyklým obrátům o dálkách, rose a bosých nohou se nevyhnul ani letošní ročník krajského kola. Některé skupiny se čtyřmi kytarami hrály ve všech partech stejnou linku, některé hlasy, zvláště zpěvaček, jako by se chtěly „proječet“ až do Jihlavy. Jako obvykle se projevil, že kdo umí, je skromným a precizním muzikantem a chyby hledá hlavně u sebe. Přesto kolo zaznamenalo hudební objevy a zajímavá hledání.

Quanti Minoris jsou dobří a zaznamenávají úspěchy i na jiných prknech, chystají CD, pilně soutěží i ve vodách Rádia Student a myslím, že po zásluze postoupili z prvního místa. Co na tom, že část diváků kroutila udiveně hlavami nad nedostatečným množstvím zelených košil a lžící v botě byste u nich také těžko hledali. Zato náladu středověké krčmy umí docela přesvědčivě.

Pokud chcete hrát na bici a nemáte na ně, může vám postačit i obyčejný menší kufr. Nevěříte? Diváky i porotu přesvědčil bubeník skupiny Síla Pavel Rybička. Nejen tento originální nástroj, ale i dobré texty a všeobecné muzikantské posunulo tuto skupinu na jihlavské pódium. Velmi solidní výkon, kterým se bude v Jihlavě poměřovat s ostatními zahrál i písničkář Jan Blahynka.



Krajská kola jsou tedy za námi, účastníci zájezdu na jihlavskou pláž jsou známí. Tak tedy hodně štěstí, málo prasklých strun na pódiích a do kapes trochu naděje. Bez té to nemohou dělat ani lidé z organizačního štábu, letos, k narozeninám, tak proměněného.

Je pravda, že dvakrát nevstoupíš do stejné řeky, můžete vstoupit do řeky na stejném místě, ale voda už je jiná. Namočme se v čerstvé vodě letošního jubilejního ročníku a pojďme plavat s krásnou a zkušenou čtyřčítkou. Plavky jí nestahujte, dostali byste po hubě. Sundá si je sama, až bude chtít. Léto a Porta budí pochválení.

**Jiří Šebela - jira**

## JAK SE VEDLO PORTĚ V PRAZE

Do oblastního postupového kola 41. ročníku Porty se v Praze přihlásilo jen 22 soutěžících jednotlivců, dvojic a skupin. Tento nízký počet měl patrně více důvodů. V posledních letech finalisté z Prahy sbírali Porty jak v Jihlavě, tak v Ústí, a buď již nesoutěží a pilně stoupají na folkové výsluní, nebo se z různých příčin účastnili mimopražských kol. Řada minulých finalistů, kteří na portovní vrcholy nevystoupili, se rozhodla již nesoutěžit. Bohužel, nepřihlásili se mnozí z těch, kteří se v minulých ročnících octli na startovní čáře či ve středu pole. S několika skupinami jsme se setkali v jiných soutěžních přehlídkách.

Do pražského finále, které se uskutečnilo 16. dubna ve Mlejně, nakonec porota vybrala pouhou desítku adeptů. Zhruba o pěti postupujících nebylo pochyby, ale další rozhodování ztěžovalo poměrně úzké středové pole. Jedenáctého účastníka nominovali diváci. Přestože mě celková úroveň oblastního kola příliš nenadchla, nejméně polovina z přihlášených se potýkala se začátečnickými chybami zejména v intonaci, objevila se nesehranost či dokonce chyby v rytmu, pražské finále se nakonec vydařilo a před zcela zaplněným Mlejněm se opět odehrál festival, byť jen komorních měřítek. O zvuk se tradičně postaral Pája Jindrák, ačkoliv mnoho práce vzhledem ke složení finalistů neměl, uváděl také tradičně Zdeněk Schwager, který v krátkých nazvučovacích pauzách stihl představit účinkující i strukturu nově koncipované spojené Porty 2007. Připomeňme tedy, že porota ve složení Pavla Marianová (exKlíč), Martina Spurná (Noví Brontosauři), Honza Dobiáš (dramaturg, publicista...), Edward Tomas (Dobry večer Kvintet) a Petr Balík Vohnout (ex Máci) rozhodovala o finalistech a semifinalistech českého národního kola Porty v Jihlavě, odkud povede cesta do mezinárodního finále 13.-15. září v Ústí nad Labem. Zároveň vybírala vítěznou píseň do autorské soutěže přímo do Ústí.

Soutěžní přehlídku zahájilo překvapení oblastního kola Jan & Mike - Honza Řepka (Nestiháme) a jazzový kontrabasista Michal Pospíšil. Spontánní projev, uvolněnost, komorní a přece plnokrevné vystoupení v pestré skladbě písní z countryových a folkových vod aspirovalo na postup. Luky Lukáč, Slovák žijící v Praze, se doprovázel na klavír nebo kytaru a zaujal jemným zpěvem v písničkách s melodickým nápadem a filosofujícími texty. Quaoar, duo soutěživých sester Vytiskových, nezopakovalo svůj postupový výkon zejména v pěveckých partech, stále se zlepšující kytaristkám lépe vyšla souhra v doprovodech. Hanka Čechová, loňská semifinalistka Jihlavské Porty, svým lehce rozechvělým, ale nosným hlasem, inklinuje k šansonu, texty kamaráda Honzy Nováka na vlastní melodii dokáže přesvědčivě interpretovat. Zlaté oči, plus

mínus dvacetičlenný sbor trampské osady Zlaté oči, poslali do pražského finále diváci. Osadníci v maskáčích, nechyběly klobouky s liščimi ohony, dokonce ani deka a rum, pod vedením náčelníka Franty Kopečného rozdělení do kytarových sekcí (C dur, G dur...) zapěli tři vlastní písně. Volné sdružení muzikantů se navrátilo k prapůvodu trampského zpívání, byť v režii Panelákových



foťru, jak jinak, než z té veselejší stránky. Bavili se diváci a porota rozhodla o jejich postupu do jihlavského semifinále. Acapellové dívčí trio BlueStone zpívá písně ze světového repertoáru v různých jazycích, přidalo v dynamice a vystoupení jim vyšlo rozhodně lépe, než na oblasti. Pavel Petran, který se na Portě v Praze objevil poprvé, se inspiruje stavbou písniček pravděpodobně u Honzy Nedvěda a frázováním trochu připomíná Františka. Má zvučný hlas syté barvy a jeho písničky jsou zpěvné, chytlavé, s přesně nadávkovanou romantikou. Ačkoliv Beranice, popisující pocity mladíka na plovárně, je taškařice více než lechtivá. Pavel si vyzpíval finálovou účast v Jihlavě. Kámen úrazu se může chlubit melodickými trampfolkovými písničkami, v aranžích staví na výrazné dvanáctistrunné kytáře jemně podbarvené foukací harmonikou. Když jim vyjdou vokály a sóla například v blues, je to velmi příjemné poslouchání. My3.avi si svou písní Rozjedem se autem po polích vybojovali účast v ústeckém finále o autorskou Portu. Jejich vystoupení provázela souhra okolností, která konečné vyznění písniček poznamenala nervozitou (prasklá struna na houslích, výpadek ve zvuku baskytary, zaskakující bubeník), ale nakonec jim účast v semifinále v Jihlavě neunikla. Hromosvod, který se na Portu přihlásil na poslední chvíli, nejen, že prošel sitem v předkole, ale suverénním, dynamickým folkrockem se souzvukem flétny a houslí ve třech písních vybraných z CD Svitavy přesvědčil porotu, aby jej do Jihlavského finále poslala. Než se porota usnesla na konečném verdiktu, chvíle čekání divákům ve Mlejně zpříjemnil kytarovým mistrovstvím **Miloslav Dvořáček**

## SEVEROČESKÁ PORTA S PRAŽSKOU ZÁVISTÍ

Rozvrh zájezdů štábních delegátů mě letos 24. března poslal na sever, do Western clubu v Liberci - Vratislavičích. "Normalizované" mírné půlhodinové opoždění začátku a čekání

na muziku ukončil veterán Vláda "Ringo" Stedile přednesem Vlajky.

První soutěžící VOMIŠTĚ Děčín se uvedli jako trampská kapela, ale já bych je umístil někam na trojmezí rock-pop-tramp. Představili vlastní tvorbu s bohatou aranží nástrojů a obdařenou vícehlasými vokály. Na rozdíl od poroty jsem zaslechl mírné disharmonie. PORCELÁN z České Lípy, to je trvalka severní Porty. Tři chlapíci, tři kytary, tři hlasy a pohodová, v tomto případě opravdu muzika vonící kouřem a dálavami. V duchu slyším Tonyho Linharta, jak říká: "na nic si to nehraje a je to tam!" Duo OK z Těpeře, Ladislav Ouhrabka + Pavel Kvěch, aneb nováček s mlékem na bradě + dědek vracující se na prkna Porty, jak se sami představili, byl vlastně sólista s doprovodem foukací harmoniky. Jejich (prý) druhé společné vystoupení neslo stopy nezralosti. Především Láďův zpěv bude třeba opracovat v dikci, frázování atd. To ostatně potvrdil i ve svém pozdějším sólovém vystoupení. Hanka VOSÁTKOVÁ z Rumburku, představila vlastní autorskou tvorbu. Obdařena zajímavým hlasem, nezapomínající přítom na jeho dynamiku, dokázala, že i "ponuré" písně mohou zaujmout! Duo Marie HAVLOVÁ & Milan KREJSA z Duchcova tvrdí, že jejich historie není zatím tak pestrá. Ale přehled míst a festivalů, kde všude od roku 2005 hráli (a vyhráli) hovoří o něčem jiném. A jejich hudební projev to potvrzuje. První a třetí píseň v divokém, ba španělském rytmu, prostřední naopak lyrická. Sezpívané duo předvedlo "postupovou sestavu". Druhá písničkářka v soutěži - Romana JAROLÍMKOVÁ ze Zákup měla odvážný snaživý projev. Její autorské písně byly prima příběhy s jedním handicapem - monotónním aranžmá i projevem. Liberecká skupina RENDEZ-VOUS existuje pod různými jmény a s obměnami v sestavě již deset let. Za sebou řadu úspěchů a bohaté zkušenosti. Současná hudební tvář je folk-rocková. Instrumentální výkony a aranžmá skladeb jsou zřetelně zpracovány hodinami zkoušek a vystoupení, ale v pěveckém projevu mi přece jen chyběl hlas Magdy Brožkové, nyní zaneprázdně-

NTD GROUP A.S.



KOMASTAV DS  
s.r.o.

REICHHOLD CZ,  
spol. s. r. o.



**Kooperativa**  
POJIŠTOVNA A. S.

**ČESKÝ ROZHLAS**  
**SEVER**  
*Rádio, které žije s Vámi*  
na 88,8 FM a 103,1 FM

Neodolatelná  
chuť  
k vítězství

**O STUPEŇ LEPŠÍ**

11°  
Zlatopramen  
TRADIČNÍ ČESKÁ RECEPTURA  
ZLATOPRAMEN  
11°  
vrchní sládek

né studentky Ježkovy konzervatoře. Duo PASSAGE – pražský export do severočeského kola. Jaroslav Kuchař a David Watzl mají nejen portovní zkušenosti z kapel Naspěch, Jen tak a Stránici. Pro portovní návrat oprášili písničky z let 2003 – 2004, přidali i něco nového a hlavně jsou rádi, že si mohli zase zahrát jako duo a dokonce na Portě. Kapelku WESLOOY z Liberce tvoří otec a syn Beránkovi + Honza Vávra. Také oni – zejména “tatík”, mají bohatý hudební životopis. Ale v aranžích skladeb a zpěvu se zkušenosti moc neodrazily – opět jednotvárnost a místy bohužel i disharmonie. Jablonecké BERUŠKY se s profesionální samozřejmostí dokázaly převést z obdivované a úspěchy ověčené dětské kapely do zralého sebejistého “dámského” tria. Obecenstvo rozpálily písní Dixieho Chickse Long time gone. Následovaly dvě autorské z pera Aleny Vítové, kde bohatě využily svůj hlasový fond a nástrojovou veledovednost. BANDA SKA přibyla do soutěže na poslední chvíli. Další Pražáci v severočeském kole. A pak se divíme, že Praha měla letos méně soutěžících! Folkové znějící trio by se myslím v pražském kole rozhodně neztratilo. Mladičká skupina DAISY'S z Jablonce nad Nisou a Železného Brodu je známá několikaletým působením ve festivalu Brána. Letos se dívky s odřenými ušima vešly již do věkového limitu Porty, aby si odbyly svůj křest. Dramaturgicky nepřilíhly dobře zvolená sestava soutěžních skladeb a nejspíš i tréma způsobila, že nebyl nejvydařenější, ale jejich umělecký růst bezesporu přijde! Čtrnácté vystoupilo liberecké SPOLKTRIO, doslova nestor vratislavické Porty. Trampské přezdívky Jessie, Šmudla a Soptík, dávaly tušit jejich žánrové zaměření, které beze zbytku naplnili. Čisté vokály, plně znějící nástroje, vlastní a prostě srozumitelná autorská tvorba. Posledním soutěžním číslem bylo vystoupení dua Lucka MINAŘIKOVÁ a Michal SOJKA. Také oni se dříve v různých sestavách objevovali v pražském kole. Loni zaznamenali, podle svých slov, překvapivý postup do ústeckého semifinále Trampské Porty. Ve Vratislavicích představili autorskou tvorbu Lucky a dovolím si říci, nevybočili ze svých mantinelů.

Vždy mám radost, když “slyším” podobně jako porota. Tentokrát jsem však byl verdiktem trochu překvapen. Postup do Jihlavy, do českého finále: BERUŠKY a duo PASSAGE, do semifinále: VOMIŠTĚ. V Ústí n/L. se ve finále Autorské Porty mohou těšit na duo Marie HAVLOVÁ & Milan KREJSA.

Večerní country bál s vyhlášením vítězů (ba dokonce i s módní přehlídkou sponzora) přidal do slušně zaplněného sálu tolik diváků, že se již počítali na stovky a do pokladny severočeských pořadatelů nasypali další dobrovolné vstupné. Přistihl jsem se, že coby pořadatel pražského kola Porty těm liberecko-jabloneckým ČTUUniákům závidím. Ne ty prachy, ale ten zájem diváků a bezva atmosféru portovního odpoledne a večera.

Lochness

## JEDNIČKOU JSOU JESENIČTÍ

Porta sice začíná každoročně předkoly pod zasněženými Brdy v Zaječově a Příbrami, ale první postupující vydává tradičně oblastní kolo pod jinými a trochu vyššími horami, pod Jeseníky, v Bludově u Šumperka. Pravda, letos se tam účastníci nemuseli těžce proboujovat závějem, jako loni a tak snad i proto se soutěžících formací sjelo 3. března do místního kulturního domu celkem 19.

Je málem otrápaným klišé každoročně konstatovat, že Severomoravské oblastní kolo Porty patří k těm s nejvyšší návštěvností, kterou někteří ostatní krajánci – pořadatelé jen tiše závidí. V Bludově se diváci počítají na stovky a je nasnadě, že před tak početným a spontánně reagujícím publikem se hraje jinak, než před prázdným hledištěm.

Několikahodinovou portovní show sice musela porota uzavřít svým verdiktem, ale zdá se, že ti postupující vítězové jsou jen o malinko více rozzářeni, než ti, kterým to letos nevyšlo. Radost z muziky, ze skvělé nálady a souznějící atmosféry mají evidentně všichni. No a o to jde až v první řadě!

Ale zpět k výsledkům. Postupový klíč dal z devatenácti účastníků soutěže jistotu postupu dvou z nich do finále a jednomu do semifinále národního kola. Finále mají v kapse The ŠŮTRS z Přerova a DOJEM z Prostějova. Semifinále si v Jihlavě zahraje přerovský ŠPUNT. Bludovskou autorskou Portu si odváží Blanka Prudilová za píseň Cyklistická v podání skupiny Pupkáči z Lipníku nad Bečvou. Diváci dali hlasováním svoji cenu skupině VEJBLOUDI z Horní Loděnice.

Úžasně na celém zdejší portování je fakt, že se obejde bez sponzorů. Kamarádi - uiači ze Šumperka vyjdou se skromným příspěvkem, který prostřednictvím ČTU poskytuje stát. Samozřejmě, že jich před i při akci kmitá hodně, a každý má svou práci zmáklou a navíc mají osvědčeného skvělého partnera – bludovský kulturní dům.

Podle postřehů *Gandyho a Kárčího sesmolil*  
Lochness

## VE VÝCHODNÍCH ČECHÁCH SE PORTĚ NARODILA DVOJČATA

Portování ve východních Čechách bylo letos očekáváno s mírným napětím. Dosavadní

pořadatelé obou do loňska existujících Port se “zavlastácky” nechtěli vzdát pořadatelství ve svém městě a organizační štáb sjednocené Porty rozhodl, že na východočeské scéně budou dvě kola Porty – jedno v Kostelci nad Orlicí, které se přezvalo kolem Podorlickým a druhé, Východočeské ve Svitavách. Budou mít obě kola dostatek soutěžících, povede vzájemná konkurence ku prospěchu či do pekel? Tak zněly otázky.

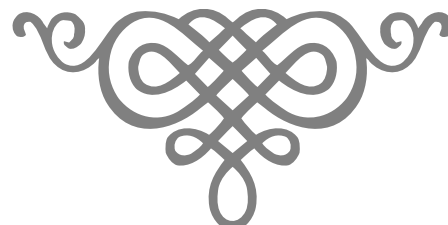
Pořadatelem Východočeského oblastního kola Porty bylo Středisko kulturních služeb města Svitavy. V přenádherném sále Ottendorferova domu, který se svoji honosností trochu vymykal přírodní jednoduchosti prezentovanému žánru, bojovalo 14. dubna o postup do národního kola v Jihlavě celkem 13 soutěžních kapel a jednotlivců. První místo a zároveň postup do finále získala skupina PROČ NE z Hradce Králové, kapela která není žádným nováčkem a má již bohatší historii.



Porotu přesvědčila čistými vokály, které jsou postaveny hlavně na ženské části skupiny a vyrovnanou dramaturgií a promyšleným aranžmá svého soutěžního bloku, ve kterém prezentovala vzorek svého repertoáru. Druhou finálovou kapelou se stala folková skupina VESPOL (Vesnický spolek) z Dolního Újezda, která rovněž zaujala dramaturgií soutěžního bloku, ale také vyrovnaností všech přednesených skladeb. Velice dobře a účelově využití bicí mohou být inspirací i jiným kapelám.

V semifinále bude toto oblastní kolo zastupovat pražský písničkář Marek DUSIL. Určitým zklamáním bylo vystoupení jednoho z favoritů brněnské skupiny MOŠNY. Do mezinárodního finále Autorské Porty byla porotou nominována písnička mohelničáka Zdeňka HAMŘÍKA Noční motýl.

Jindra Šrejber



## V PODKRUŠNOHOŘÍ OPĚT ZAZNĚLA PORTA

Krušnohorské kolo, které se konalo 17. března v sále Scholy Humanitas v Litvínově, bylo po letech reprízou nováčka na mapě Porty. Že nerozumíte? Před pár lety se totiž konaly dva pokusy zakořenit s Portou v Chomutově. Bohužel neujalo se. Ale opodstatnění vzniku kola v oblasti pod Krušnými horami bylo dáno dosavadním rozložením oblastních kol. Stávající dvě kola ve Vratislavicích a Březové, která byla spádová pro okresy Chomutov, Most, Teplice, Litoměřice, Louny a Děčín, byla od sebe vzdálena 250 km, což se i odrazilo na účasti soutěžících z této oblasti. Město Litvínov patřilo v minulosti k jednomu z center folkové hudby a příbuzných žánrů. Docela malé divadlo sehrálo důležitou roli při objevování nových a začínajících interpretů. Významnou osobností tohoto divadla a celého portovního hnutí byl PhDr. Miroslav Kovářík, který za tuto činnost obdržel čestné občanství města Litvínova a do dnešního dne je nedílnou součástí Porty.

V zaplněném sále se divákům a porotě představilo devět soutěžních kapel. Jestliže letos patřilo toto kolo k nejslabším co do počtu soutěžících, tak to určitě neplatí o jejich úrovni. Porota, ve které zasedali zkušení odborníci a znalci žánru (P. Havlík, V. Troníček, K. Poláček, P. Zajíc a další), přidělila prvenství v oblastním kole a tím i postup do Národního kola Porty v Jihlavě skupině BOB A BOBCI, která patří ke stálým této scény. Bohužel toto vystoupení patřilo jednomu z posledních, které kočiroval Josef „Bob“ Zelenka, který nedlouho poté opustil nejen kapelu, ale i tento svět. Postup do semifinále si těsně vybojovala kapela ZDARR z Mostu, zajímavá jak svým žánrovým zaměřením (prvky etnické hudby), tak celkovou interpretací převážně vlastních skladeb. Nízká účast soutěžících a postupový klíč neumožnil postup další vynikající skupině MINARET z Říčan u Prahy.

Podkrušnohorské kolo bylo příznivě přijato vedením města Litvínov, jako další součást kulturních aktivit ve městě. Celou akci zahajoval starosta města Milan Štoviček, který přislíbil podporu tomuto festivalu i v budoucnu.

*Jindra Šrejber*

## ZÁPADOČESKÉ FINÁLE V BŘEZOVÉ

Březová u Sokolova 21. dubna opět hostila Západočeské oblastní finále Porty, na jehož pořádání spolupracuje Karel Pýcha (a kamarádi z tábornického klubu ČTU Tuláci Ostrov) s Říšou Melicharem. Vzhledem k předkolům (Plzeň, Březová) se tradičně jedná o jedno z nejvíce obsazených oblastních kol. Představilo se v něm 30 soutěžních



kapel a sólistů. Do oblastního finále postoupilo 15 soutěžních subjektů. Odborná porota, jejímž členem byl i písničkář Pavel Dobeš, valnou většinou hlasů nominovala na první místo skupinu Bodlo z Chodova, která po svém znovuzrození v loňském roce patří k horkým favoritům národního kola v Jihlavě. Západočeskou oblast bude ve finále dále zastupovat skupina s dlouholetou tradicí, ověněna řadou ocenění, ale především nositelka tradice trampské písně - skupina Tuláci z Ostrova. Třetím finalistou národního kola ze západních Čech je skupina DRC rovněž z Ostrova.

V semifinále národního kola budou barvy Západočechů hájit skupiny APPLE z Plzně a Netřísk z Chomutova. Oblastní kolo Porty v Březové není pouze záležitostí úzké skupiny lidí. Na jeho realizaci se podílí celá řada dobrovolníků a organizací ve městě, včetně dlouholetého fanouška a mecenáše, pana starosty Miroslava Boudy. Významnou roli sehrává i regionální tisk, který o Portě přináší každoročně obsáhlé informace. Toto oblastní kolo má i svůj primát v nápaditosti výzdoby scény, která významně doplňuje kolorit soutěže.

*Jindra Šrejber*



## OBLASTNÍ KOLO RANTÍŘOV

Oblastní kolo Vysočina probíhalo 17.3. v kulturním domě v Rantířově, osvědčeném to místě z loňského roku.

Zdeněk Schwager s přehledem moderoval celé soutěžní odpoledne od 15,00 hod. i s večerním koncertem Radka Tomáška.

Jak se již na oblastních kolech někdy stává i zde převládal počet soutěžících nad diváky.

Soutěžní odpoledne odstartovala skupina Kočičí hra, která má své lepší dny ještě před sebou. Další soutěžící, písničkářka Klára Šimková z Batelova svým čistým zpěvem a vlastními písněmi oslovila porotu a po zásluze postoupila do semifinálové soutěže v Jihlavě.

Skupina Znamení hraje spolu teprve 1 rok a ocenění zaslouží zejména její snaha o 3hlasé vokály, i když ještě nejsou intonačně bez chyb.

I další skupina Pocity zaujala hlavně snahou o vokální vícehlas.

Písničkář Láda Zítka bude mít určitě své posluchače, kterým má co sdělit, ale na postup to nebylo.

To další soutěžící kapela 4zdi již prokázala svojí vyhranost. Aranžé vokálního vícehlasu spolu s houslovou linkou jí vynesly zasloužený postup do finále soutěže v Jihlavě.

Jirka Soustružník uzavřel počet sólistů. Pro písničkáře je důležité sdělení textu a tomu bohužel Jirkova výslovnost bránila.

Umělecký výkon skupiny JCS byl poznamenán problémy s vlastní technikou, především elektrickými bicími.

Soutěžní odpoledne zakončila moderní country bluegrassová skupina Garden party band z Pelhřimova.

Kvality jednotlivých muzikantů byly patrné, ale celková harmonie v ohlušujícím rachotu bicích a kytar neumožnila vzájemné souznění zpěvu a doprovodné muziky. Opravdu dostala svému názvu a její vystoupení by se možná lépe poslouchalo na velkém prostoru zahradní restaurace, ale ne v malém sále.

Časovou mezeru v programu vzniklou pozdějším příjezdem hosta operativně vyplnila část poroty – neboli skupina Jewelci. Ač většina byla vyčerpána po náročném a dlouhém předchozím večeru a porotováním, předvedli velice pěkný bluegrass. Celý program oblastního kola pak zakončil svým vystoupením Radek Tomášek.

Zvukař, jak už to někdy bývá, měl zbytečně silný zvuk na tak malý sál a pocítoval jsem i absenci aspoň minimálního tištěného zpravodaje o účastnících.

Odbornou porotu tvořili členové skupiny Jewelci, Milan Škaroupka, Honza Jeřábek a Martin Málek, které doplnil člen kul. týmu ČTU Milan Lhotský a poslední, pátým členem poroty byl Luboš Vondrák.

Do finále postoupila skupina 4zdi (Pelhřimov) a do semifinále Klára Šimková (Batelov).

Do soutěže o Autorskou Portu porota z tohoto kola nikoho nedoporučila.

Závěrem ještě zmíním dobré občerstvení, příjemnou atmosféru a hezkou muziku – to byl Rantířov 2007.

*Vyhliádka*

## V KOMÁROVĚ ZVÍTĚZILI DVOJICE A PÍSNIČKÁŘ

Pěkně dozadu až do roku 1996 jsme si mohli přečíst výsledky Podbrdského oblastního kola Trampské Porty v Komárově v Podbrdském Portýru: to asi aby si nikdo nemohl myslet, že první Podbrdské oblastní kolo (sjednocené) Porty začíná jen tak na zelené louce. Opak je pravdou: všechno je v Komárově mile tradiční. Sál Kulturního domu, Martin Kombi Komínek uvádějící koncert, řada účinkujících, které jsem si



zvykl vidat právě v Komárově, „hrací plán“ sobotního odpoledne, kdy koncert otevírá nesoutěžní velmi mladá až dětská kapela (letos Úsměvy Žebrák) a před vyhlášením výsledků ho uzavírá nějaký host zvukného jména (letos Hop trop). A hlavně pořadatelé z TK Zlatáci Zaječov, kteří mají dlouhodobě hlavní podíl na výše naznačené příjemné atmosféře, včetně onoho zmiňovaného Podbrdského portýra plného užitečných informací.

Podbrdskému oblastnímu kolu předcházela dvě předkola: jedno v blízkém Zaječově, druhým předkolem byl zimní Příbramský huntík, festiválek letos se poprvé konající ve velkém sále Kulturního domu v Příbrami. Oběma předkoly prošlo více než 30 kapel, dvojic a písničkářů, z čehož – v souladu s postupovým řádem Porty – vyplynulo, že z Komárova si přímý postup do finále národního kola v Jihlavě vysoutěžily tři formace, další dvě potom postoupily do semifinále národního kola. Porota (kromě autora těchto řádků ještě Milan Jablonský, Karel Cimbura Vidímský, Arnošt Frauenberg a Petr Balík Vohnout) měla vcelku příjemnou a nekonfliktní práci, protože po sečtení bodů, které výše jmenovaní rozdali v jakémsi prvním rozhodovacím kole, se zjistilo, že daleko před ostatními seskupeními je skupinka – že byste neuhodli kolika? Právě pěti formací, takže nebylo co řešit. Jako zobecnění výsledků lze říct, že písničkáři a dvojice tentokrát zvítězili nad kapelami a že většinu „bodovaných“ míst obsadila seskupení známá, často na Portě již oceněná.

Jako třeba pražsko-nelahozeveská dvojice Nestiháme, podle mě jedna z největších nadějí písničkářského folku současnosti, která vlastně předvedla „jenom“ svůj standard: výborně napsané písničky, krásné dvojhlasy – a vítězství si plně zasloužila. Výborná kytara, vtipné i poetické písničky a bigbítové kořeny

– to je Martin Rous z Prahy, který působí jako písničkář teprve dva roky. Kromě postupu do finále z druhé místa vyhrál i autorskou soutěž s písničkou Samba 4U, což je přes nápaditou kytaru trochu ptákovinka a člověk si říkal, jestli neměla vyhrát třeba jeho jiná věc, Slaviček. Na druhou stranu, myslím, že Samba 4U má šanci zarýt se v Jihlavě do ucha porotcům i divákům. Duo Jakub & Katka (Kořínek & Misíková) z Rokycan je obvykle uváděno přívlastkem „bluesové“, ale v Komárově předvedli dvě křehké folkárny a gospel You Don't Knock upravený pro dva hlasy. Víc než o repertoár tu jde o vysoce kvalitní Katčin hlas a Jakubovu kytaru a o charisma, které nedovolí, abyste si třetího finalisty vzešlého z Komárova nevšimli. Do semifinále postoupily dvě kapely, z nichž jedna byla mým osobním překvapením dne: Půl dechu do měchu z Berouna, jemný folkrock zabíhající tu do jazzu, tu do latiny, hodně muziky ve čtyřech lidech korunované krásným hlasem zpěvačky Šárky Pexové. Druhý semifinalista je, myslím, pro svou horečnou aktivitu známější, snad nejen pro mne: Přelet M.S. z Blovic, dívčí (téměř pouze) vokální kvarteto zpívající velmi zajímavě, přesně a s nadšením, v Komárově dvakrát Pepu Štrosse a jednou lidovku.

Příjemně se poslouchaly i další sestavy: obrozený pražský Veget s jeho „trampgrassovým“ zvukem, Ztracený čas z Rakovníka, který s bluegrassovými nástroji v rukou míchá swing, blues a country, příbramské Ježkovy voči s mainstreamovým bluegrassem nebo inventář komárovského kola – příbramská

Maděra Zdeňka a Jany Hejkrlikových hrající jednoduše a s velkým náprahem folk-country-swingové standardy. Dotyky (Praha – Beroun – Kamenný Přívoz) jsou kapelou kolem zkušeného muzikanta a autora Vladimíra Boháčka: zaujaly mne slušné pís-

ničky a souzvuk foukací harmoniky, houslí a akordeonu, který občas dojímal, občas tahal za uši. Autorská stránka dominovala i vystoupení interpretačně méně výrazného

Pěttetu (Rokycany), naproti tomu instrumentální výkon dělal zajímavým blok seskupení s dosti bizarním názvem Helén (rock housle) and New „Pauza“. Helén, „elektrická“ houslička mírně bizarního zjevu a mírně teatrálního nasazení předvedla svůj nesporný instrumentální um na standardech (Riders In The Sky, Orange Blossom Special...) a rozdělila publikum i porotu na příznivce a odpůrce. Já byl spíše příznivec: velký drajv byl sice chvílemi opravdu až nadsázkou, ne všechno se povedlo, ale rozhodně to aspoň nebylo unavené a znělo to určitě zajímavěji, než vystoupení samotné

New „Pauzy“, která taky účinkovala, stejně jako další soutěžní formace do celkového čísla 18: Jana a Zdeněk (Příbram), Marek Jonáš (Zbiroh), Bylo nás šest (Příbram),

Pokus (Zdice) a Maděrky (Příbram).

Troufám si tvrdit, že jsme na Podbrdském kole slyšeli nejen několik současných držitelů Porty, ale možná i držitele budoucí.

*Tomáš Hrubý*

## OBLASTNÍ KOLO KOLÍN.

Sobotní 15-tá hodina odstartovala 24.3. v Kolíně soutěž Polabského oblastního kola Porty 2007. V krásném prostředí obnoveného areálu Starých Lázní bojovalo o postup do finále Porty 13 soutěžících. 9 z nich soutěžilo na Portě poprvé. Účinkujícím byl dán větší prostor pro soutěžní vystoupení (4 písně), což některým, hlavně písničkářům více ublížilo, než aby toho využili k oslovení diváků a poroty.

Pěkné prostředí, přehledně vytištěný Zpravodaj Polabského kola festivalu Porta 2007 spolu s dobrou organizací, to byly první atributy signalizující příjemný zážitek, který pak byl umocněn i kvalitním ozvučením (Pája - Pavel Jindrák)

Moderování s lehkostí zvládal Franta Mífek z Hradeckého rozhlasu, který uvedl první soutěžní duo. Nutno říci, že poznámka o větším prostoru pro vystoupení se hodí především na první 3 soutěžící.

Čtvrtý soutěžící, pěti člená skupina Lážoplážo už okořenila soutěžní vystoupení melodickými vokály. Možná nezkušenost s delším soutěžním vystoupením způsobila, že kromě poslední písně měly ostatní vybrané



skladby velmi podobné aranžmá, čímž se jednotlivé písně slévaly do stejné roviny.

To písničkář Jiří Šmidt (Praha) neměl žádný problém zaujmout posluchače a porota zasluženě vybrala jednu z jeho soutěžních písní na postup do finále Autorské Porty v Ústí n/L.

Rockové pojetí muziky místní skupiny Nachtcafé přineslo instrumentální pohodu s dynamickým výrazem. Škoda, že zpíval jen jeden člen kapely a ostatní ho jen instrumentálně, i když skvěle, doprovázeli. U diváků však tato formace jednoznačně zvítězila.

Protipólem bylo vystoupení následující skupiny Surikhata trio. Jako u předcházející skupiny i zde zpívala jen zpěvačka doprovázená kvalitními instrumentalisty. Jejich soutěžní vystoupení bylo pojaté jako divadelní pásmo, kde jednotlivé skladby byly spojovány rádo by poetickým textem s choreografickými vložkami. Možná vhodné do jiné soutěže, ale na mě to celé působilo jako ochotnické divadlo.

Další dva soutěžící, Sunset a Stanislav Haláček si svoje posluchače asi najdou, ale na národní úroveň to ještě nestačí.

Pravidelným účastníkem Polabského kola je kolínská skupina Los Invalidos. Tito "sátníci" s bluesovou elektrickou kytarou se možná dobře poslouchají v útulné hospůdce, ale na pódiu se projevila veškerá nesevcivčnost a zivelnost v hraní.

Oproti tomu trio Hudbanda (str. Čechy) na mě zapůsobilo se svými folkrockovými písněmi jako polití živou vodou. Skvělý instrumentální výkon včetně dynamiky a vystupování na pódiu vynesl skupině zaslužený postup do semifinále koncertu v Jihlavě.

Vystoupení posledních dvou soutěžících bylo i vrcholem soutěže, jako by pořadatelé dopředu plánovali gradování celého odpoledne. Kapela HLUBOKÉ NEDOROZUMĚNÍ (Praha) si dokonale rozuměla s instrumentací i vokály a po zásluze získala 1. místo a postup do finále koncertu v Jihlavě.

Se svým výkonem postoupil do finále v Jihlavě i poslední soutěžící, písničkářka Simona Klímová (Slaný), která se v Jihlavském finále od roku 2004 každý rokem objevuje.

Večerní host, skupina Kamelot začal pěkným drivem a muzikanti posluchače zaválili písněmi převážně ze svého posledního CD. Roman Horký s Kamelotem předvedl všem, jak má vypadat profesionální výkon na pódiu.

A shrnutí závěrem?

Složení poroty: Zdeněk Vřešťál (Nerez, Neřeš), Víta Troníček (Marien), Václav Křemen (kult. tým ČTU), učitelka zpěvu Stanislava Vágnerová a Jiří Červín, učitel ZUŠ.

Celkem bez problémů se porota shodla na těchto výsledcích. Postup do finále – 1. Hluboké nedorozumění a 2. Simona Klímová. Do semifinále postoupila třetí skupina - Hudbanda.

Ocenění diváků – místní kapela Nachtcafé

Do finále Autorské Porty v Ústí n/Labem postupuje Jiří Šmidt, keramické upomínkové předměty pro vítěze byly od Bety Jankulíkové.

Pořadatelům z ČTU oblasti Labsko-sázavská náleží pochvalné umění za organizaci soutěže.

*Vyhlička*

## PODORLICKÉ OBLASTNÍ KOLO PORTY

Sjednocení Porty sebou přineslo i některá nová místa na mapě festivalu. Tak tomu bylo právě na východě Čech. Oficiálně bylo letos za východočeské kolo prohlášeno portování ve Svitavách a dosud východočeské "tramské" kolo se přejmenovalo na Podorlické. Takže se v sobotu 14. dubna 2007 ve Sdruženém klubu Rabštejn v Kostelci nad Orlicí odehrávala svým způsobem premiéra. Podorlického oblastního kola Porty se zúčastnilo 17 hudebních formací, které soutěžily nejen o diváckou přízeň, ale hlavně o postup do červencového národního kola v Jihlavě a nově o postup do zářijového finále autorské soutěže v Ústí nad Labem.

Jako vždy v Kostelci neměla porota lehké rozhodování. Bylo z čeho vybírat. Konečným verdiktem se do Autorské soutěže Porty v Ústí nad Labem probouvalo Duo Ťuk, ve složení Jaroslav Moravec a zpěvačka a houslistka Lucka Nunová, za skladbu s názvem "Racek". Na dalších, nepostupových

místech, skončila druhá trojice s názvem Tichá Woda z Ústí nad Orlicí s písní "Večerní ulice" a třetí místo obsadil Miloš Volf za píseň "Svíčka v trávě".

Postup do Národního kola v Jihlavě získaly tři skupiny. Se třetím místem postupuje skupina Pavučina do tamního semifinále, navíc si ještě odnesli Diváckou Portu. Další druhé místo si připsala Tichá Woda, tentokrát s postupem do národního finále interpretační soutěže, s náдавkem ocenění poroty za hru na flétnu pro Honzu Škarku. Interpretační Portu oblastního kola s převahou vyhrála skupina Gala-tea ze Slatiňan, mimochodem druhá v divácké soutěži, kde na třetím místě skončila country skupina Kamion z Hronova.

Úspěšnému pohodovému plynutí soutěže přispěl již tradičně rozhlasový moderátor František Mířek a organizátoři manželé Němcovi, kteří dokázali vytvořit příjemnou domovskou atmosféru.

*Pavel Zeman*



## NÁRODNÍ FINÁLE PORTY V JIHLAVĚ

Národní finále festivalu Porta se uskutečnilo v Jihlavě ve dnech 5.-7.7.2007. Scény byly umístěny v areálu Heulos a v ZOO Matongu. Festival nabídl 46 skupin, které postoupily z krajských kol, ale nechyběli ani hosté. Porota udělila 5 cen, a to kapelám Epy de Mye Č. Budějovice, Nestíháme Praha, Quanti Minoris Brno, Bodlo Chodov a Martinu Rousovi z Prahy. Tito vítězové národního finále budou hrát v Ústí n/L. na mezinárodním finále Porty. Dále vybrala porota do Ústí n/L. kapely Berušky Jablonec n/N., Duo passage Liberec, Bob a Bobci, Hrob a Hromosvod Praha. Zvláštní ocenění za autorství a interpretaci dostala Klára Šimková z Batelova. Potěšitelné bylo, že soutěžící hráli své skladby. Ocenění dostanou příležitost zahrát si na dalších festivalech jako je Tramský širák, Babí léto, Vyšehraní a Folkový kvíték.

Porty se také zúčastnili umělci, kteří před

léty na Portě začínali. Vystoupil Wabi Daněk, Vojta Kidák Tomáško s Ríšou Melicharem, Robert Křesťan s Druhou trávou, F. Nedvěd, Nezmaři s Míky Ryvolou. Něco z historie čtyřiceti let Porty připomněli Petr Kocman, Jindra Štáhlavský, Míša Tučná, Radek Tomášek, Pavlína Jiřová a Tomáš Linka za doprovodu Bandu Petra Kocmana.

K novinkám letošní Porty patřilo vydání výběrového CD festivalu z let 1968 až 1985, nové stránky festivalu na internetu.

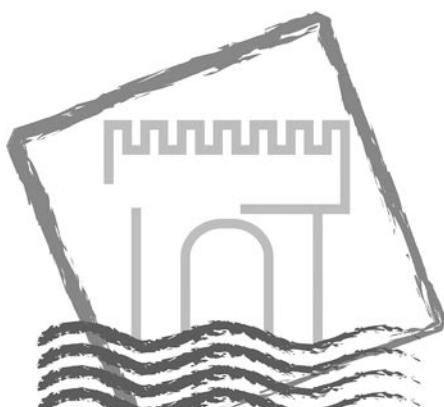
Novou podobu také letos dostala i samotná cena Porty. Keramickou stylizovanou "půlkytaru" navrhl Zdeněk Schwager. Cena diváků měla zase nově tvar dřevěné desky s motivem ježka a jihlavské brány.

Porta by si ale zasloužila větší počet diváků, a proto pořadatelský tým musí připravit pro příští ročník určité změny tak, aby si lidé cestu na Portu zase našli.

*Anna Roytová*



[www.usti-nad-labem.cz](http://www.usti-nad-labem.cz)



Ústecký kraj

v Kulturní měsíčník

**PREHLEDY**  
NOVÉ  
ÚSTECKÉ  
[www.usti-nl.cz/nup](http://www.usti-nl.cz/nup)

## I MY HRAJEME EXTRALIGU

150 let zkušeností / moderní výroba / špičková technologie / kvalita / růst a prosperita  
Rosteme společně: Spolchemie – generální partner HC Slovan Ústí nad Labem

## SPOLCHEMIE – SVĚTOVÝ HRÁČ



NA TRHU EPOXIDOVÝCH PRYSKYŘIC



[www.spolchemie.cz](http://www.spolchemie.cz)

**SČP** Severočeská  
plynárenská

RWE  Group

**DENÍKY BOHEMIA**

**BARBORKA**  
KAVÁRNA A CUKRÁRNA  
Hrnčířská 7/7, Ústí nad Labem

**JAPIS s.r.o.**