

portýr

ČTVRTEK 2008

ZPRAVODAJ FESTIVALU PORTA V ÚSTÍ NAD LABEM



Kapitán Kid na Portě v Ústí nad Labem 2005 při Vlajce

Kamarádky, kamarádi

a vůbec hosté naší trampské restaurace,

možná se v duchu tážete, proč PORTA – dokonce ve svém mezinárodním finále – začíná trampským potlachem... Nebylo by lepší zahájit na náměstí pochodem mažoretek, slavnostním nástupem všech účastníků, projevy kulturních činitelů, politiků, sponzorů – eventuálně i požehnáním velekněží rozmanitých církví ve slavnostních rouchách a posléze formulí z úst primátora: „Prohlašuji Portu dva tisíce osm za zahájenou!“?

Někdo (nejspíš to bude kovaný tramp) namítne, že neviděl jediný trampský festival, který by zahajovaly mažoretky, žehnali velekněží a zahajoval primátor; a že zahájit trampský festival v hospodě je přesně to pravé. Jenže...

Je tu drobný háček: PORTA nevznikla jako trampský festival; od začátku byla zamýšlena a také nazývána „Celostátní festival country & western music“ – a taktak, že se hned zpočátku nedožila oněch mažoretek a ostatního. Jenže vymyslet v roce 1967 podobný festival bylo poněkud dobrodružné, jelikož potřebných hudebních skupin se v našem státě nedostávalo – a to se prosím přihlásila i kapela z Trnavy... Pořadatelský sbor tehdy vymyslel pět hlavních trofejí a dostalo se skoro na všechny zúčastněné! A právě tehdy kohosi v přípravném štábu napadlo: Uspořádejme soutěžní večery dva – a do jednoho pozvěme trampy!

Festival se měl odehrát pod širým nebem, v Letním kině. Protože ale začátkem června 1967 nebylo právě ideální počasí, odmítli kapelníci skupin C&W hrát venku. I zahajovalo se ve velkém sále Domu kultury, kde tedy Porta vlastně začala... Trampům v sobotu zasvítilo sluníčko a v Letním kině bylo všechno na jedničku.

Od té doby už uplynulo jednačtyřicet let; a protože je dnes takřka všechno jinak než v těch dávných časech, proč by Porta nemohla začít trampským potlachem a navíc v hospodě? Vždyť nebýt trampů, kdoví, jestli by Porta přežila ta čtyři nelehká desetiletí. A tak, kamarádky, kamarádi a vůbec hosté naší trampské restaurace, vítejte mezi námi, užijte si Portu, podupávejte si do taktu a zapívejte si s námi, budete-li mít chuť. Porta je zpěv, Porta je muzika, Porta je radost!

To si myslí nejstarší pamětník

Kapitán Kid

Čestní hosté festivalu PORTA 2008

Mirek ČERNÝ
Mgr. Petr GANDALOVIČ
Josef Mlok GRIM
Petr GUTH
ing. Vlado HORŇÁK
Milan KOPÁČEK
Mirek KOVÁŘÍK
Václav KŘEMEN - Vyhlídka
Petr KŘIVOHLÁVEK
Mgr. Jan KUBATA
Tony LINHART
Miroslav MIKEŠ - Kocour
Mirek NAVARA
Oldřich RICHTER
Anna ROYTOVÁ
Zuzana Vrbňáková - RYBÁROVÁ
Jan RUBEŠ
Pavel SEJK
Fredo Skotal
Jaroslav VELINSKÝ
Jiří VONDRÁČEK

POŘADATELÉ:
Kulturní středisko města
Ústí nad Labem
ve spolupráci
s ART PORTA BOHEMICA

PORTÝR, festivalový zpravodaj
mezinárodního finále PORTY 2008 v Ústí n.L.
Ročník 42, číslo 1. čtvrtek 17.7. 2008.
Redakce: Josef Vejlupek,
Eva Houdková, Michal Houdek a Václav Sedlák.
Tisk a technická příprava:
Ústecká kulturní platforma '98 a EM studio UL
Náklad 300 ks

Rada festivalu PORTA

Jindřich ŠREJBER, předseda rady
(ARS PORTA BOHEMICA)

Petr „Lochness“ KŘIVOHLÁVEK
(ČESKÁ TÁBORNICKÁ UNIE)

Anna ROYTOVÁ
(OBČANSKÉ SDRUŽNÍ PORTA)

Ing. Josef VEJLUPEK
(KULTURNÍ STŘEDISKO ÚSTÍ N.L.)

Realizační štáb PORTY

v Ústí nad Labem

Ivan DOSTÁL, ředitel festivalu

Jana MLÁDKOVÁ, ekonomka

Zdeněk LUKÁŠEK, čestný člen štábu
(jediný žijící zakladatel PORTY)

Josef VEJLUPEK,
vedoucí realizačního týmu

Dramaturgická skupina
Ivan DOSTÁL
Leoš KOSEK
Tony LINHART
Zdeněk SCHWAGER

Výkonná produkce
Jan MOUCHA
Pavel ŠLÁGR
Petr ŠPÁS
Pavel ZEMAN

Organizační a soutěžní skupina
Iva HORKÁ
Zdeněk STÁREK
Jindřich ŠREJBER
Jitka ŽIŽKOVÁ

Technická skupina
Zdeněk EČER
Jiří PŮST
Bronislav „BRÁCHA“ VILIŠ

Public relations
Eva HOUDKOVÁ
Petr MEČÍŘ
Václav SEDLÁK

Mezinárodní finále PORTY 2008 v Ústí nad Labem

TRAMPSKÝ POTLACH čtvrtek 17. 7. '08 terasa DK

(v případě nepříznivého počasí velký sál DK)

Začátek v 19 hodin

Moderátor: *Tony Linhart*

TULÁCI
STETSON
KLIĐÁNKO
Kapitán KID

Přestávka

BLUE EYES
STRÁNÍCI
PACIFIK

Po vystoupení PACIFIKU pokračuje hraní
a zpívání na terase DK.

e

PORTA program pátek 18. 7. od 18 hodin
Lidické náměstí

MEZINÁRODNÍ FINÁLE AUTORSKÉ SOUTĚŽE

(postoupilo 16 soutěžících)

Moderují *Mirek Černý* a *Zdeněk Schwager*

Hosté:

Robert Křesťan
a DRUHÁ TRÁVA + Pavel Bobek
BURIZON
Martin ROUS

CZAS NA GRASS (PL)
SPIRITUÁL KVINTET

Po skončení programu hraní a zpívání na
terase Domu kultury

a

PORTA program sobota 19. 7. od 16. hodin -
Letní kino

MEZINÁRODNÍ FINÁLE INTERPRETAČNÍ SOUTĚŽE

(postoupilo 11 soutěžících)

Moderují *Vladimír Čech* a *Zdeněk Schwager*

Hosté:

Náplava • Fešáci
Ivan Mládek
Tim Eriksen (USA)
Věra Martinová
Richard Tesařík
Michaela Tučná
Radek Tomášek

Karel Kahovec • Petr Kocman
Po skončení pořadu velký táborák v Letním
kině, samozřejmě s kytarami



Milí příznivci Porty,

již 41 let od svého založení se letos dožívá festival PORTA. Naše město, jako její rodiště, je právem hrdé na tuto úctyhodnou tradici, při které každoročně do Ústí n.L. zavítají hudební talenty a kamarádské publikum ze všech českých a slovenských koutů.

Letošní ročník navazuje na předešlý rok, kdy se ústeckému festivalu po dlouhých letech vrátil jeho původní název PORTA. Jeho autor, Ústečan Zbyněk Jelínek odvodil název od „Brány Čech“ Porta Bohemica, která je neodmyslitelně spjata právě s naším regionem. Mimochodem stejný název má i loď, která od letošního jara vozí turisty po řece Labe z Ústí n.L. do Litoměřic a Roudnice n.L.

PORTA byla, je a bude bránou pro setkání lidí, kteří milují folk, country a trampské písničky. Citlivě ctí tradice a preferuje podporu nových skupin, které mají potenciál přinést do tohoto žánru čerstvý vítr. PORTU pomáhají vedle nadaných hudebních talentů tvořit nadšenci, kteří jí věnují svůj volný čas. Proto jim za to patří velký dík.

Letošnímu ročníku PORTY přeji nejen jako primátor, ale i jako příznivec folku a country, skvělou atmosféru, vlídné posluchače a povedená vystoupení. Příjemný zážitek!

Jan Kubata
Primátor města

Jak je na tom PACIFIK?



TONY LINHART

1. otázka: Na letošním POTLACHU prý Pacifik vystoupí v novém obsazení. Ke kytarám přibude saxofon, pozoun, klávesy a bicí. Helena s Marcelou prý mají navíc hrát na flétny. Proč ta změna?

Tvoje informace nejsou zcela přesné. PACIFIK uvažuje o sekci lesních rohů a harfenistce. Duo zobcových fléten v podání Heleny Maršálkové a Marcely Voborské v žádném případě nebude. Zjistilo se, že by dámy s flétnami mohly u diváků vyvolávat erotické představy.

2. otázka: Časopis 'Rytmus pilota' letos v únoru napsal, že PACIFIK byl již přihlášen do soutěže X FAKTOR. Když jste prý zjistili, že nohy do X má z kapely jenom Helena Maršálková, přihlášku jsi stornoval. Není to škoda?

Předně i Helena Maršálková má nohy krásné, sošné i když už trochu opotřebené. Důvodem zrušení přihlášky do soutěže X FAKTOR je překrývání termínů s vystoupeními v pařížské Olympii. Helena s Marcelou tam budou působit v roli šatnářek a zbytek kapely bude trhat vstupenky.

MARCELA VOBORSKÁ

1. otázka: Po tvém letošním extempore po boku Zdeňka Schwagera v Řevnicích máš prý nabídku na moderování letošního Silvestra pro TV NOVA na Václavském náměstí spolu s Leošem Marešem. Nebude to Zdeňkovi líto? Je to přeci jenom ješitný chlap z jihu.

Dnes už to mohu říci. Všechno padlo! Leoš Mareš se totiž obává silné konkurence. A já dobře vím, že vyniknout můžu pouze po boku Zdeňka Schwagera.

2. otázka: Proč sis hned po vyplacení honoráře za vystoupení v Řevnicích kupovala to žluté FERRARI? Viš přeci, že nejdůležitější zásadou bohatých celebrit je „příliš nemlaskat“.

U zakoupeného FERRARI se hned druhý den rozbil setrvačnick a je k nepotřebě. Co se týká mlaskání, mlaská kdekdo. A nemusí mít přítom ani honorář z PORTY.

HELENA MARŠÁLKOVÁ :

1. otázka: Pořadatelé festivalu BRÁNA (trampská, folk a country soutěž mladých do 18 let - pozn. red) nám prozradili, že jsi postoupila do letošního listopadového finále v Brně. Nemáš z toho už dnes trému?

Je to pravda a nikdo se mi nemůže divit. Hlavním pořadatelem BRÁNY je totiž Pete Guth ze ČTU a Zlatého Orla. A jemu se alespoň přiblížit v hlasovém projevu je téměř nemožné.

2. otázka: Kolik „velkých myslivců“ ti Tony objednává před interpretací písničky TANGO? MUDr. Nešpor z protialkoholické léčebny v Bohnicích už na stránkách časopisu ABSTÁK projevil obavy o tvoje zdraví. - na tuto otázku odpovídá iniciativně Tony Linhart: To je omyl. Já pro Helenu neobjednávám myslivce před vystoupením, ale po něm. Musejí to být ovšem hoši mladí a urostlí. Na jejich počtu nezáleží. MUDr. Nešpor v časopise ABSTÁK se poněkud zmylil. Spletl si totiž Helenu s Ljubou Hermanovou.

HONZA FRÜHRWIRT

1. otázka: Nejmenovaná brýlatá zpěvačka z vaší skupiny mi prozradila, že jsi kapelníkovi zakázal kouřit. Chápu, že chceš v kapele zavést zdravější ovzduší, ale není to přeci jenom neucta k žijící legendě?

Je to jinak. Když Tony Linhart kouří, nikdy mi nedá „ani páva“. Za trest mu tedy kradu z ruksaku svačiny, aby alespoň netloustl.

2. otázka: V Řevnicích se v sobotu večer mluvilo o tom, že v Ústí n.L. budeš hrát v Pacifiku na kytaru pouze ty a Tony Linhart se soustředí především na rumbakoule a moderování. Zlí jazykové tvrdí, že už Tony neumáčkne struny. Neměl by začít chodit do posilovny?

Tony pouze předstírá hru na kytaru už dávno. Předstíral ji dokonce už v době, kdy jsem na PACIFIK chodil jako mladý student gymnázia. V souvislosti s tím si říkáme, proč se tahat s těžkou kytarou, ještě k tomu ve futrále. Tony ji totiž sám neunes. Proto teď zkusíme, jak by vypadal, třímajíc ukulele. jv

PŘEDSTAVUJEME:



TULÁCI

jsou západočeská skupina z Ostrova (Karlovy Vary), hrají moderní tramskou a country muziku, obohacenou o prvky ostatních žánrů. Vlastní tvorba (O. Ozom, L. Kozmer, Míra Kohut), přednostní ženské vokály. Skupina vznikla v listopadu 1986, je častým hostem na různých přehlídkách a soutěžích nejen v ČR, např.: Finalisté a hosté na Tramské Portě i Portě; Mohelnický dostavník (cena ochránců přírody); Lucerna - Trampové trampům; Držitelé Náměšťské plakety (3x vítězové po sobě); Struny na ulici, Malostranská beseda, Pikovice, Budyňský poutník; Kutnohorská kocábka, Šikulov mlýn, Pražské kluby; Karneval v Nice (Francie); Rastatt, Annaberg (Německo); Lišov-klub Nanečisto; České Budějovice-hotel Hobit; Folková loděnice-postup na Folkovou Ohří; Zvíkovecká kytička - první místo (cena diváků i odborné poroty); Chlumecká pout; Velichov - CountryFest; Chlumecký guláš; Smolnický expres; Hrobský tuplák a další.

Členové kapely TULÁCI: **Svatava Hájková** - zpěv, perkuse; **Martina Henzlová** - doprovodná kytara, zpěv; **Oldřich Ozom** - basová kytara, zpěv; **Luděk Kozmer** - banjo, webové stránky; **Miroslav Kohout** - sólová kytara; **Karel Pýcha** - manažer skupiny

<http://www.tulaci.info/clenove.php>

a

STETSON

Kapelu založil v roce 1992 v Ústí nad Labem nynější kapelník a frontman kapely Karel Uhlíř zvaný Charlie. Kapela se zaměřila převážně na country muziku, a jak šel čas, tak kromě písní známých kapel přibývaly do repertoáru i vlastní skladby. S příchodem kvalitních muzikantů se Stetson začal prezentovat jako vyhledávaná country kapela, a v dnešní době má za sebou řadu úspěšných vystoupení hlavně na domácí scéně. Kapelou prošlo za uplynulá léta, jak už to tak bývá, mnoho muzikantů. Někteří z nich se vydali na další hudební dráhu. Olda Jeřábek (nyní působí v kapele Dalton Brothers).



Nyní skupina Stetson vystupuje v následujícím složení: **Karel Uhlíř** - zpěv, kytara (Charlie); **Jaroslav Horáček** - banjo; **Jaroslav Hanton** - mandolína a zpěv; **Josef Šilhavý** - foukací harmonika, kytara a zpěv (Pepa Joe Harmonica); **Honza Šanda** - bicí; **Pert Štulc** - baskytara; **Václav Šlambora** - elektrická kytara

Minulý rok také přinesl změnu ve složení sólových nástrojů. Hlavním přínosem byl příchod Jaroslava Hantona - mandolína a zpěv, (dříve v kapele Oaza). Foukací harmonika, banjo, mandolína a elektrická kytara poskytují kapele nenapodobitelnou barvu zvuku.

Stetson hraje k poslechu i k tanci skladby americké i tuzemské country, s vlastním aranžmá. Disponuje vlastní aparaturou i dopravou.

<http://www.stetson.cz>

d

KLIĐÁNKO

Jsme parta muzikantů z Ústí nad Labem, která má ráda a hraje (a to zásadně živě) americkou moderní country music, zpívanou výhradně česky a to včetně vlastních textů. Někteřím známým i méně známým countryovým skladbám dodáváme vlastní aranže a specifický sound, nebo se vracíme k jejich původním originálním aranžmám.

Co hrajeme? V posledních osmi letech máme ze všeho nejraději moderní americkou country muziku. Jenže v roce 1992 tomu tak ještě nebylo. Pravda, hráli jsme také americkou muziku, také country, takovou, která byla u nás v Česku zdomácnělá nebo prezentována jako celý záběr žánru folk a country. Takže před těmi ... x ... lety kapela vznikla proto, že hraní po hospodách, mejdanech a ohních nepřinášelo nic nového. Proto naprosto v klídku (od toho i název „Klidánko“) začalo vystupování i na podiích. Hrál se tramsky, folkově, country i bluegrassově až k dnešnímu stylu. Jenže od r. 1992 po dnešek je dlouhá doba a život přináší změny. Ani Klidánku se změny nevyhýbaly. Za celou dosavadní historii se v kapele vystříдалo 25 muzikantů!!!! Z původní čtyřčlenné sestavy (**Jiří Šmíd**-kytara, zpěv; **Jaroslav Rampousek** "Sambik"-kytara, banjo, zpěv; **Zbyšek Hazmuka**-kontrabas; **Vlasta Vinšová**(Švejnhová)-house, zpěv), jež měla trvání půl roku, se vykristalizovala další parta. Ta vystupovala se členy (**Jiří Šmíd**-kytara, zpěv; **Dana**



Kooperativa

POJIŠTOVNA A. S.



BARBORKA

KAVÁRNA A CUKRÁRNA
Hrnčířská 7/7, Ústí nad Labem



TERMO+

ZATEPLOVACÍ SYSTÉMY

NOVÉ ÚSTECKÉ
PŘEHLEDY

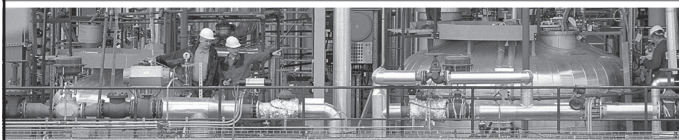
www.termo.cz telefon: 475 600 537

REICHHOLD CZ, spol. s. r. o.

MY HRAJEME EXTRALIGU

150 let zkušeností / moderní výroba / špičková technologie / kvalita / růst a prosperita
Rosteme společně: Spolchemie – generální partner HC Slovan Ústečtí lvi

SPOLCHEMIE – SVĚTOVÝ HRÁČ



NA TRHU EPOXIDOVÝCH PRYSKYŘIC



www.spolchemie.cz

viamont doprava a.s.

VIAMONT doprava a.s.

Společnost VIAMONT doprava a.s. byla založena v roce 1997. Od roku 2001 se jako stoprocentní ryze česká dceřiná společnost VIAMONT a.s. (IČ 64651711) trvale zabývá:

- kontrolní a dohlédací činnosti dle zák. č. 266/1994 Sb. na drahách a vlečkách
- montáží, opravami a údržbou vyhrazených elektrických zařízení,
- údržbou a opravami kolejového spodku na drahách a vlečkách
- údržbou, opravami a montáží kolejového svršku na drahách a vlečkách
- demontáží a regenerací materiálů kolejového svršku
- opravami a údržbou umělých kolejových staveb na drahách a vlečkách
- údržbou, opravami a montáží trakčního vedení na drahách a vlečkách
- údržbou a opravami ostatních elektrických zařízení na drahách a vlečkách
- údržbou a opravami sdělovacích zařízení na drahách a vlečkách
- údržbou, opravami a montáží zabezpečovacího zařízení na drahách a vlečkách
- prováděním staveb včetně jejich změn, údržbových prací na nich a jejich odstraňování, a to především v obvodu drah a vleček
- provozování drážní dopravy dle zák. č. 266/1994 Sb. v rozsahu vydané licence
- zasilatelská činnost v oblasti železničních přeprav zboží a materiálů

Společnost má celkem 83 zaměstnanců dislokovaných na třech střediscích v Tušimicích, Ledvicích a Kraslicích a správě společnosti v Tušimicích.

Obrat společnosti v posledních letech dosahoval kolem 120 mil. Kč realizovaných v plné výši v tuzemsku pro domácí odběratele.

Mezi nejvýznamnější a trvalé zákazníky patří takové společnosti, jako např. Severočeské doly a.s., CEZ a.s. nebo VIAMONT a.s..

Společnost pracuje na získání certifikátu EN ISO 9001 a EN ISO 14001 s tím, že již v současnosti má vypracovány a používá systémové nástroje v oblasti managementu jakosti a environmentální politiky jakosti EMS.

Prostřednictvím mateřské nebo sesterských společností je schopna nabídnout mimo výše uvedené činnosti:

- revize zdvihacích zařízení
- revize tlakových zařízení
- školení
- opravu osob po železnici
- přepravu zboží po železnici (v tuzemsku i zahraničí)
- provozování vleček
- výstavbu infrastruktury

Primárním cílem společnosti je poskytovat komplexní služby na vysoké technické úrovni, spolehlivosti a jakosti, být stabilním, spolehlivým a silným partnerem v poskytovatelských činnostech a tím dosahovat maximální spokojenosti zákazníků, to vše při šetrném vztahu k životnímu prostředí.

VIAMONT doprava a.s. je Vaš správný partner v rámci komplexní péče o Vaši dráhu či vlečku.

Motto : Zákazník si zaslouží kvalitu za rozumnou cenu

viamont doprava:

VIAMONT doprava a.s.
Tušimice čp. 7
432 01 Kadaň
Česká republika

tel.: +420 474 602 496
fax: +420 474 602 495
E-mail: tusimice@viamont.cz
<http://www.viamont.cz>

IČ: 25021851
DIČ: CZ25021851
Kontaktní osoba:
Ing. Pavel Rešl

Společnost je zapsána
v OR u KS
V Ústí nad Labem
Oddíl B, vložka 1015





Hronková(Psotová)-zpěv; David Větrovec-kontrabas; Jana Černá-zpěv; Roman Černý-kytara, zpěv) a repertoárem od Brontosaurů, Nezmarů a pod. až do dubna 1993, kdy mateřské a pracovní povinnosti kapelu opět vrhly do samých začátků obměněného seskupení. To už ale v jiném stylu napůl country a napůl bluegrass. K Daně a Jirkovi přišel Milan Kolda s banjem, Aleš Kostecký s basskytarou, Petr Psota "Bublais" s kytarou, Marcela Lencová (Koldová) s houslemi. V usazeném nástrojovém obsazení a hudebním stylu se hrálo až do poloviny roku 99, i když postupně odcházeli a přicházeli hráči a hráčky na jednotlivých postech. Nově přišli Martin Urbánek - fidle, Pavel Zícha - banjo, Lenka Vokálová (Jandová) - fidle, zpěv, navrátilce z první sestavy Zbyšek Hazmuka - basskytara (a zase odešel), Petr Sládek "Fedá" - basskytara, Iveta Staňková - zpěv. No, jak to bývá, hrálo se všude, kam nás pozvali. Jen pohřby jsme nikdy nehráli (ale to nevádí). Takže tancovačky, oslavy, prezentační akce, soutěže, přehlídky, svatby atd. No a pak po letech příplula ponorka (nebo co?!) a přišel zlom. Co takhle "živě" bicí a elektrické kytary? A proč NE? Tak teda, JO!! Přišli zkušební muzikanti z tohoto odvětví country Zdeněk Podolský - bicí, Roman Šimek - steel kytara, piano, banjo, el. kytara, zpěv a už to zase "jelo". Basskytaru chvíli hrál Pavel Rampousek (POZOR! už syn zakládajícího člena Klidánka Jardy Rampouska.), kterého vystřídal Jirka Brožek "Jíra" se svojí basskytarou. No a už jsme v polovině roku 2000, kdy přichází Josef Jakš - el. kytary a Petr Šístek - bicí)s chutí něco dělat a bavit sebe i "lid" a to i vlastní tvorbou. A to se daří a přichází i úspěchy regionálního formátu. To pokračuje až do poloviny roku 2006, kdy nečekaně odchází Josef Jakš a Roman Šimek. Takže nastává období hledání nejen vhodných náhradníků, ale i dalšího stylu. A rozhodnuto!! Během prázdnin se utváří nová sestava a říznější sound s dravým stylem. Přichází sólový kytarista Pavel Holík (otraný z mnoha různých hudebních sestav) a Petr Fiala „Panky“ (bluegrassový houslista s nezaměnitelným citem pro improvizaci). Pravda, chvilku našim příznivcům trvalo než si na nový zvuk zvykli, ale nakonec" jsme byli

přijati". A takto „jedeme“ až do současnosti.

Není toho na jednu kapelu až dost? Jasně, že je!! Důležité však je, zda si to přebral náš fanoušek a naše fanyňka (myšleno v množném čísle). Dá se říci, že ano a my jsme těmto fandům velice vděční. Děláme to především pro NĚ!! NE?? Za celou historii kapely bylo odehráno více jak 900 veřejných vystoupení.

Na závěr je třeba připomenout ještě historii kamarádů - zvukařů, kteří Klidánku také vyráběli hudební tvář: Martin Černý, Pavel Hronek, Martin Studnička "Vodník" a Jan Žahour.

Úspěchy:

- podle čtenářů v anketě Ústeckého deníku - " Ústecký slavík " - o nejpopulárnější hudební těleso (bez rozdílu žánru, jednotlivců či skupin) v r.2002, 2003, 2004 a 2006 1.místo.

- V anketě Český slavík Mattoni pro rok 2003 v kategorii skupiny 36.místo!!!

- Naše písnička s názvem "To máš pravdu" v období listopad až prosinec 2003 písnička No. 1 po čtyři týdny v Country hitparádě na stanici Radio Sever (FM 88.8) a 2.místo za 3.čtvrtletí 2003

<http://www.volny.cz/klidanko/>

e



BLUE EYES

Tato bluegrassová formace z Ústí nad Labem se zrodila v překrásně barevném podzimu roku 2000 po delším hledání lidí (muzikantů), kteří chtěli obětovat nějaký ten čas (zpočátku mnoho, mnoho času) bluegrassové muzice. Nakonec se to zakládající člence Marcela Mouchové (zpěv, kytara) a Jirkovi Tinkovi (banjo) s úspěchem, podařilo....., vřdy letos oslavil 5 let svého působení (píše se rok 2005).

2001 - 2003 ● Na prahu nového tisíciletí, se již k existující skupině BLUE EYES (MODRÉ OČI), připojil Jan B. Moucha (bratr Marcely), dříve hrající ve skupině ADEPT-COUNTRY (rok 89 - 96), tak se zrodila taková "odnož" či druhá bluegrassová formace TWO FLIES & BLUE EYES. Honza Moucha se vrátil k muzice po čtyřleté pauze vyplněné určitým „hledáním, poznáváním a životním cestováním,“ vybaven vlastními texty i hudbou a chutí zpívat bluegrass „srozumitelně“ pro lidi, tedy česky. Spolu s ním (ale i sólo) zpívala, šéfkou skupiny BLUE EYES, jeho sestra Marcela Mouchová. Právě díky této shodě okolností a pro silně zakořeněnou muzikální rodinnou tradici se před diváky, ve vší skromnosti, stávil sourozenecký pár (TWO FLIES tj., DVĚ MOUCHY s modrými očima, doplněn ostatními členy skupiny BLUE EYES. Proto tedy spojení Two Flies & Blue Eyes, který v této podobě podtrhoval odděleně identitu sourozeneckého páru, ale i identitu skupiny BLUE EYES. Konkrétně to znamenalo, že skupina BLUE EYES bavila diváky bluegrassovou muzikou samostatně, když zrov-

na hrála a zpívala se skupinou pouze jedna moucha jménem Marcela. Na samém konci roku 2003 odchází Jan B. Moucha z kapely Two Flies & Blue Eyes a začíná se věnovat rodinnému životu :o).....

2004 ● S novým rokem 2004 nastává to, tedy jak již sami můžete tušit, že kapela ponese již jenom jeden název BLUE EYES, tak jak tomu bylo na samém začátku. Na začátku, ve své podstatě stojí i sama kapela Blue Eyes, jelikož do kapely po nesnadném hledání nového basisty, přichází na tento post Pavel Drašnar dříve působící ve skupině Owango, který po čtyřletém muikantském půstu neodolal nabídce opět hrát bluegrass. Kapela neuvěřitelně nabírá druhý dech a s velkou chutí předělává aranže a dělá nové věci (vlastní písně), kterými kapelu neuvěřitelně zásobuje mandoliňák František Fišer. V basákově nachází kapela též velkou vokální podporu a dokonce i Jirka Tinka (banjo) se zapojuje v některých písních do zpěvu.....

Samozřejmě kapela toho prožila strašnou sílu, ať jsou nejruznější nezapomenutelné zážitky, úskalí či několik personálních změn vždy na místě basáka (májí již třetího).....tak, další info o kapele se dovíte třeba když probrouzdáte jejich stránkami, ale věřte, že vše by se sem ani nevešlo..... Pokud to shrneme, tak ústecké uskupení BLUE EYES Vám bude hrát a zpívat nejen vlastní české texty balené do melodií bluegrassové klasiky, ale pustí mezi Vás i původní vlastní tvorbu s vírou, že se Vám tato muzika bude alespoň trochu líbit.

Na setkání se všemi příznivci muziky, především pak country a bluegrass muziky se těší: **Marcela Mouchová** - zpěv, kytara; **František Fišer** - zpěv, mandolína; **Jiří Tinka** - vocal, banjo; **Pavel Drašnar** -vocal, baskytara.

Taky se Vám to zdá všechno nějak zamotané? A taky Vám ten americký název kapely připadá paradoxní, když hrají a zpívají bluegrass většinou česky? Jistě, něco na tom je, ale tak už to v životě chodí a tak se tím netrapte. Život sám je mnohdy šíleně zamotaný a paradoxy k němu přeci patří stejně tak, jako country a bluegrassová muzika.

www.blue-eyes.webpark.cz

h

SDRUŽENÍ STRÁNÍCI A MÍRA OŠANEC

Vznik tohoto muzikantského sdružení, zabývajícího se tvorbou tria Peter, Paul and Mary a příbuzných folkových veličin, se datuje na zimní přechod roku 2002 - 2003, kdy Mirkova kapela P.O.L. ohlásila prozatímní, zimní spánek. Verunka v té době už občas s kapelou P.O.L. hostovala a dokonce ve studiu Honzy Friedla nazpívala jednu jejich písničku. My jsme zase Mirka už v roce 1996 pozvali na hostování na našem cd Ať žije nostalgie, co by hráče na saxofon. Naše cesty se prostě neustále protínaly až Míra při hybernaci P.O.L. přinesl skladby P,P,M s českými texty Pavla Havlíka a Petra Bartůňka a navrhl nám jejich nazkoušení. Hned při prvních setkáních jsme se s Verunkou automaticky podřídili Mirkovo autoritě a především jeho muzikantskému umu a taky, on už ty skladby hrál v dřívější době se Sasankami a s A-hosty a protože mu z té doby zůstaly noty v šuplíku, jen je oprášil a už se mohlo pracovat a zkoušet. První naše vystoupení bylo v litvínovské Citadele na trampské slezině Potlach u Stráníků. Měli jsme samozřejmě velkou trému a už měsíc před tím jsme s Verunkou při našich procházkách nic jiného nezpívali, samozřejmě jsme zkoušeli i doma, ale venku nám to šlo nějak líp. Koncert dopadl celkem dobře. Míra se tehdy přestěhoval do baráčku, který si spolu s Pétou koupili v Bratříkově u Jablonce, takže jsme byli od sebe vzdáleni o dalších 30km dál. Ale protože jsme si pořídili už internet a zjistili jeho možnosti a především to, že se dá posílat nahraná část skladby mailem, začali jsme tkzv. zkoušet po internetu. Záleželo jen na nás jestli, až Mírek nebo my přijedeme, budeme své čas-



ti skladby umět. Stačilo potom jen doladit details, což už byla zase jen Mirkova práce. A tak vlastně zkoušíme do dnes. Dále jsme si rozhodli i kapelní funkce, Mírek - umělecký vedoucí, Luboš - organizační vedoucí a kapelník s podřízeností uměleckému vedoucímu, Verunka - ozdoba a kapelní prudič, Anťa - webmaster, roadmanager, technické zázemí. Po prvních koncertech jsme zjistili, že pořadatelé mají docela zájem o repertoár P,P,M v našem podání, takže jsme s Verunkou upřednostnili spíš tento pořad před Stráníky, což možná byla chyba, protože nás v zápětí opustil kytarista David Watzl. Naštěstí písničky P,P,M a především spolupráce s Mirkem Ošancem se zalíbila i basistovi Anťovi, který nám zůstal věrný a tak jsme se nemuseli ohlížet po dalším muzikantovi. Anťovi vydržel zájem do roku 2007, kdy odešel od obou seskupení ke křížanovským Bob a Bobkům. V nynější době hrajeme repertoár P,P,M bez basy, ale už se našla náhrada v osobě basisty kapely Marien, Petra Fedi Opočenského, který už hraje i ve Stráníkách. Protože víme, že Fedovo hlavní kapelou jsou Marien, budeme muset oslovit ještě nějakého hráče na basu, nejlépe na kontrabas a nebo podle situace řešit komornost vystoupení, tedy bez basy.

Vypadá to, že máme s Mirkem Ošancem podobné problémy s migrací muzikantů v našich kapelách, takže jsme se prostě museli dát dohromady. Nebyl to samozřejmě ten jediný a pravý důvod naší spolupráce, je jím především láska k této muzice a tvorbě našich vzorů. To, že si rozumíme lidsky je obrovská deviza, která nás drží pohromadě nejen jako muzikanty, ale jako kamarády a přátelé.

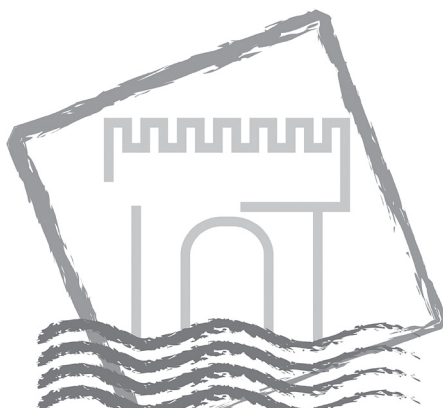
Naši přátelé a fanoušci se ptají, kdy natočíme nějaký nosič s těmito písničkami, bohužel to není jen tak možné, protože jsou opatřeny českými texty a originály nejsou jen od P,P,M, ale především od Boba Dylana, Gordona Lightfoota, Johna Denvera a tam je velký problém s autorskými právy. Podařilo se nám natočit jen jednu píseň a to na CD Stránici - Písničky, které jsme potkali, protože tu už má OSA zaregistrovanou i s českým textem I.Fišera - Zlý trápení, kterou kdysi nazpívali W.Matuška, H.Vondráčková a Karel Kopecký.

Přátelé a příznivci, pokud by vás zajímalo něco více u tomto našem sdružení, Stránici a Míra Ošanec, stačí když použijete Navštěvní knihu na našich stránkách a my vám rádi na vše odpovíme. My budeme zase v této rubrice aktualizovat vše, co si myslíme, že stojí za to, aby jste si mohli přečíst. <http://www.stranici.cz>





www.usti-nad-labem.cz



Ústecký kraj



MLADÁ FRONTA
DNES

KS

KULTURNÍ STŘEDISKO MĚSTA ÚSTÍ NAD LABEM
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE

VELKÁ HRADEBNÍ 33, 400 21 ÚSTÍ NAD LABEM · WWW.NARODNIDUM-UL.CZ

CHUŤ
VÍTĚZSTVÍ



Generální partner
ankety

**SPORTOVEC
ROKU 2007**



Zlatopramen 11[®]

**0 STUPEŇ
LEPŠÍ**