

Cena 10 Kč

# portýr

ČTVRTEK, PÁTEK 2011

ZPRAVODAJ MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU PORTA V ÚSTÍ NAD LABEM

*Přátelé, kamarádi, posluchači i milovníci naší muziky, zpěváci a muzikanti,*



Točili jsme v Praze pro televizi pořad „S kytarou po Velké řece“ – jak známo, je to starý trampský název pro Vltavu. Máme pak ještě Starou řeku i Zlatou řeku, „v jazyku paďourů“ zvané Berounka a Sázava – ale jaksi tu nemáme žádný trampský název pro Labe... Vezměme to tedy podle Součková „Opravníku oblíbených omylů“, kde se praví, že podle mocnosti obou řek – Vltavy a Labe – na jejich soutoku v Mělníku nevlévá se Vltava do Labe, nýbrž naopak, a je nám pak jasné, že naším městem protéká Velká řeka...! Na této Velké řece jsme tedy nad Prahou pro televizní štáb rozmanité špuprnákle tropili, s Fořtem, Mottlem, Hořínkem, Kivim, Kordou a dalšími, prostě s celou plejádou trampských celebrit i s kamarády, kteří se celebritami teprve

měli stát, písně prozpěvovali, za jízdy na parník naskakovali a podobně... Proč na to vzpomínám? Protože jsem pak rovnou odtamtud ujížděl autobusem (nikoli lodí, byť by to bývalo bylo vhodnější) po proudu Velké řeky až do města Ústí (n. V. Ř.), kde den nato začínal festival „country & western music a trampských sborů“ – PORTA '67, který jsem pomáhal už od loňska připravovat a kde mám zasednout v porotě pro trampské sbory!

Čekali mě v Domě kultury: Zdeněk Friedl, Jirka Šosvald, Jan Oliva, Ruda Žemlička, Zbyněk Jelínek... ani s jedním z nich už se na Portě nepotkám, z původního štábu zůstal jen ten nejmladší: Zdeněk Lukášek. A kromě nich mě tehdy uvítalo i sedm trampslíků (vlastně deset!). „Co to je?“ podi-

vil jsem se. „Nahoře jako by to mělo rohy nebo snad stetson, pokud to není symbol woodcraftu... a tohleto, že by to byla usárna s ešusem... a tohle kytara? A proč to má tři nohy?!“ Tak jsem se tedy podíval prvním „portám“, hlavním trofejím festivalu, které se mi vůbec nelíbily, byť, jak jsem se vzápětí dověděl, byly dílem akademického sochaře Miroslava Rabocha. Ani on netušil, že vytváří trofej kýženu, kterou bude pro Portu vyrábět rok co rok znova a o níž se bude bojovat ještě po pětadvaceti letech...

Díky vám všem, že jste se na ten boj přišli podívat!

Kapitán Kid

## Čestní hosté festivalu PORTA 2010

Fedor Ňuf SKOTAL  
Dr. Paweł SZYMKOWICZ  
(Polsko)  
Anna ROYTOVÁ  
Petr Lochnes KŘIVOHLÁVEK  
Zdeněk LUKÁŠEK  
Oldřich RICHTER  
Jan DOBIÁŠ  
Jaroslav VELINSKÝ  
Miroslav MIKEŠ  
Bohumil RÖHLRICH  
PhDr. Milan RAMBOUSEK  
Ing. Michal Jupp KONEČNÝ



## KDO ZA TO MŮŽE (aneb štáb festivalu)

**Emil Vraspír**  
*ředitel Kulturního střediska*

**Jindřich Šrejber**  
*předseda ARS PORTA BOHEMICA*

**Jana Mládková**  
*ekonom*

**Ing. Josef Vejlupek**  
*vedoucí realizačního týmu*

*Členové týmu*

**Petr Špás**  
**Jan Moucha**  
**Zdeněk Ečer**  
**Jan Loučka**  
**Ivana Horká**  
**Pavel Zeman**  
**Zdeněk Stárek**

*Čestní členové týmu*  
**JAROSLAV VELINSKÝ**

**ZDENĚK LUKÁŠEK**

*Česká tábornická Unie*  
**Petr Křivohlávek**  
**Petr Guth**  
**Oldřich Richter**

## Rada festivalu PORTA

**Anna Roytová**  
Sdružení Porta  
**Oldřich Richter**  
Česká tábornická unie  
**Jindřich Šrejber**  
ARS Porta Bohemica  
**Ing. Josef Vejlupek**  
Kulturní středisko města ÚL



## Sbor porotců soutěží Mezinárodního festivalu PORTA 2011 Ústí nad Labem

PhDr. Miroslav Kovářík  
Lubomír Wágner (Slovenská republika)  
Ing. Renata Lankašová  
Dr. Leoš Kosek  
Veronika Rezková  
PhDr. Miroslav Navara  
Jan Neckář  
Mgr. Petr Mečír  
Dr. Paweł Szymkowicz (Polsko)  
Veronika Stráníková



## POŘADAJÍCÍ ORGANIZACE:

Kulturní středisko  
města Ústí nad Labem  
ARS Porta Bohemica o.s.  
Ústí nad Labem  
Česká tábornická unie



PORTÝR, festivalový zpravodaj Mezinárodního festivalu PORTA 2011 (42. ročník)

Vydání připravili: Kapitán Kid, Josef Vejlupek, Jindřich Šrejber, Petr "Lochness" Křivohlávek

Tisk a technická příprava Miroslav Jedlička a EM studio UL.

Povoleno MK ČR E 613215SN1210-6968

Náklad 400 ks

## PORTA 2011

45. ročník  
MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU  
folk, country a trampské písně  
2. - 4. června 2011 v Ústí nad Labem

**Čtvrtek 2. června 2011**

18.30- 23.00 velký sál Domu Kultury  
**POTLACH S PACIFIKEM**  
Pacifik, Ozvěna, Sekvoj, Náplava, Vojta Kidák  
Tomáško a Tempo di vlak

**Pátek 3. června 2011**

11.00 – 14.00 Kapely se představují,  
nesoutěžní přehlídka **restaurace DK**  
14.00 – 17.00 Semifinále autorské soutěže  
skupina A – **Lidické náměstí**  
14.00 – 17.00 Semifinále autorské soutěže  
skupina B – **Na Větruši**

## PORTA

**NA LIDICKÉM NÁMĚSTÍ**  
17.30 -23.00 - 10 finalistů autorské soutěže  
z Čech, Moravy a Slovenska + hosté  
**Martin Rous, Stráníci, Burizon,**  
**Věra Martinová a Žalman a spol.**  
Moderuje Mirek Ošanec

19.00 -22.00 - **HOSPODSKÉ HRANÍ**  
**aneb kapely se představují.**  
Nesoutěžní recitály v **Café La Rue,**  
v restauracích **Hladovej vlk, Na Větruši,**  
**Na Rychtě, U kmotra** a v beachbaru **VRAK**

**Sobota 4. června 2011**

10.00-14.00 Kapely se představují **Na Větruši**

## PORTA V LETNÍM KINĚ

12.30 – 15.30 na malé scéně  
**TRAMPSKÁ SEDMA**  
nesoutěžní přehlídka trampských kapel:  
BPT, BYZONI, GALERIE, GLADLY S.W.,  
Standa Haláček, NAOPAK a TULÁCI.

15.30 -19.00 v amfiteátru

## MEZINÁRODNÍ FINÁLE INTERPRETAČNÍ SOUTĚŽE

8 finalistů z Česka, Polska a Slovenska  
a hosté : PĚTNÍK, ALIBABA,  
RELIÉF a MODROTISK.  
Moderuje Zdeněk Schwager.

19.00 - 23.00 **POČTA PÍSNÍČKE**

Galakonzert s vyhlášením výsledků.  
**Kapitán Kid, TAXMENI, Pavlína Jiřová,**  
**NEŘEŽ s Marií Rottrovou,**  
**SPIRITUÁL KVINTET**  
**a František Nedvěd s kapelou.**  
Moderuje Vladimír Čech

23.00 - 05.00 - **Zpívání u táboráku**



## Milí příznivci Porty,

*již po čtyřicáté páté naše město ožije folkem, country a trampskými písněmi. Do našeho města se sjedou umělci a soutěžící kapely nejen z naší republiky, ale také již tradičně hosté ze Slovenska a také z Polska. Ústecká Porta je tak již po několik let festivalem mezinárodním. A neprijedou pouze hudebníci, ale také milovníci těchto hudebních žánrů, kterým chceme kromě dobré hudby nabídnout také kvalitní zázemí a nádherné okolí města Ústí nad Labem.*

*Porta byla, je a bude bránou pro setkání lidí, kteří milují folk, country a trampské písničky. Citlivě ctí tradice a preferuje podporu nových skupin, které mají potenciál přinést do tohoto žánru čerstvý vítr. Portu pomáhají vedle nadaných hudebních talentů tvořit nadšenci, kteří jí věnují svůj volný čas. Proto jim za to patří velký dík.*

*Letošnímu ročníku Porty přeji nejen jako primátor města Ústí nad Labem, ale i jako příznivec folku a country, příznivé počasí, soutěžního ducha, skvělou atmosféru, vldné posluchače a povedená vystoupení. Příjemný zážitek!*

Vít Mandík  
primátor města Ústí nad Labem

## „VOTVÍRÁK 2011“ KONCERT JAKO PODĚKOVÁNÍ POŘADATELŮM PORTY

Když mě asi tak před pěti lety oslovil Josef Vejlupek, zda bych se nechtěl aktivně zapojit do příprav festivalu PORTA v Ústí nad Labem, řekl jsem si, že takovou výzvu musím jako hudebník, producent a zejména, jako rodilý ústečák, přijmout. Taky jsem si řekl, že s partou nadšenců, kteří tento jedinečný projekt soutěžního festivalu stále drží při životě, opravdu zkusím jeden rok, a pak se uvidí.



Všem, kteří dnes, právě teď, držíte v ruce první číslo našeho PORTÝRA a čtete - je jasné, že jsem doposud u PORTY zůstal a stejně, jako většina dalších lidí ze štábu PORTY se snažím v Ústí tuto hudební tradici zachovat, ale nebudu vám nic nalhávat. Věřte, je to rok od roku těžší.

Přemýšlel jsem o posledních čtyřech až pěti posledních ročnících, kdy jsem se aktivně zapojil do příprav PORTY v Ústí a snažil jsem si dávat dohromady to, co se nám povedlo a porovnával jsem to s tím, co se nepovedlo. Taky jsem si položil otázku, jak jsem si poslední léta PORTU užil a došel jsem k tomu, že pořadatelé si vlastně nemají šanci PORTU užít vůbec. Všichni z našeho pořadatelského týmu jsme minimálně 3 dny a 3 noci v permanentním záprahu. Jsme sice obklopeni muzikou a lidmi, které máme rádi, ale nakonec se ze všech kamarádů do naší nejbližší přízně stejně vetře ten, který se jmenuje „V.STRES“ a „T.ÚNAVA“. Celý festival vlastně absolvujeme v takové „pořadatelské agónii“, do níž se dostaneme hned první večer festivalu, a pak z ní vylézáme až někdy v neděli, mnozí z nás (s ohledem na náš věk) i později v následujícím týdnu po PORTĚ.

Tohle všechno mě přivedlo k tomu, abych na jedné schůzce pořadatelů (tzv. „štábu“) nabídl, že do programu letošní PORTY znovu zařadíme koncert VOTVÍRÁK, který budu produkovat na vlastní náklady, aniž bych tím nějak zatěžoval již tak oslabený rozpočet letošní PORTY.

Letošní VOTVÍRÁK se konal už ve středu 1.6.2011 v BIOGRAFU U FRANTIŠKA na Severní Terasě a byl určen jednak všem příznivcům PORTY a příznivcům kapel zde účinkujících (RIDING HOPPERS, NÁPLAVA, BURIZON, OD PLOTNY SKOK), ale současně byl určen i všem kamarádům z pořadatelského týmu PORTY. To proto, aby i oni dostali šanci si relativně v klidu vychutnat, alespoň jeden programový večer. Vychutnat si ho, jako diváci. Na pohodu. Tak, aby si mohli ještě těsně před tím, než celý náš velký „portovní blázinec“ vypukne, poklábosit, zavzpomínat, a taky dát nějakou tu skleničku.

Vím, není obvyklé děkovat za něco předem, ale právě i poděkování bylo posláním letošního VOTVÍRÁKU. Nejsem si totiž jist, zda se nějakého slušně presentovaného poděkování pořadatelům a štábu po PORTĚ vůbec dostane. Jedno pořekadlo praví: „Co neudělají jiní, zkus udělat sám“.

Proto tedy - sám za sebe. Děkuji všem kamarádům z pořadatelského týmu za odvedenou práci kolem letošní PORTY, děkuji všem kamarádům z řad účinkujících kapel a snad se vám, kdož jste ve středu v Biografu U Františka byli, letošní VOTVÍRÁK líbil...

Honza Moucha - hudební manažer

Hlavní partneři  
festivalu



Partneři festivalu



Mediální partneři festivalu



# POTLACH S PACIFIKEM

## Vyznání čtyřicátníka

Stalo se to památného roku 1967, kdy se několika neúnavným nadšencům podařilo založit Portu v Ústí nad Labem. Z otců zakladatelů mezi námi zůstal pouze Kapitán Kid a já jsem přesvědčen, že právě on a to ještě za života, zaslouží bronzovou bustu, v životní velikosti, opatřenou námořnickým trikem a dole úvodními verši písně "Srdce trampů".

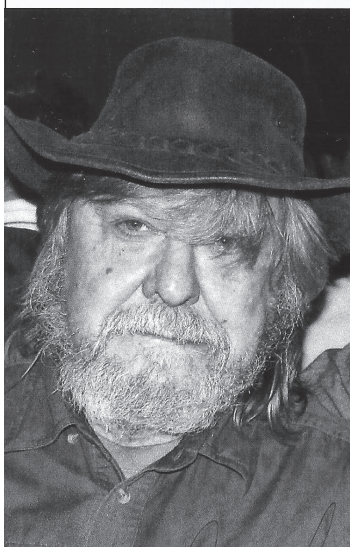
Tenkrát jsem tam nechyběl jako nadšený divák s úsárnou. S osadou "Mantrap" jsme se poprvé odvážili soutěžit v roce 1970. Skončili jsme na 13.místě a pak o rok později přišel "Pacifik" a Porta v Ústí nad Labem byla jako z udělánání zakázána. Trvalo to celých, normalizačních 20 let, než se Porta mohla vrátit tam, kam právem patří. Tedy do Ústí nad Labem.

Zatím Pacifik hrál kdemožně, sbíral body, vrtochy režimu i ostudu a Portu zatím, přes všechno úsilí pilovali svazáci a svojí náruč rozvíral všepojídající folk. Nevinné slovíčko: western se dalo přirovnat ke zlovolnému hmyzu. Country a trampové na tom byli podobně, ale zaplaťpánbu, všechno je pouze podivně chutnající historií.

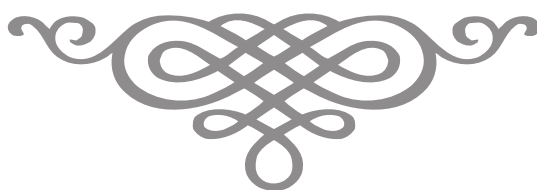
V roce 1991 to opět všechno a už ve svobodném Ústí začalo. A na té první portě hrál i Pacifik. Potom šel rok za rokem a Pacifik nikdy nechyběl. Ať tedy v kulturáku na potlachu nebo jako host v letním kině. Uběhlo opět 20 let a Pacifiku je dnes rovných čtyřicet. Sám tomu nevěřím, jak to mohlo takhle přeběhnout. Přitom jsme se nestačili ani stát kapitalisty, ani se před námi neklanějí televizní režiséři, ani nám někdy nevycházejí prachy na nóbl oběd. Jsme tu, ale rádi a jsme rádi, že nám to ještě občas jde.

Porta v Ústí nad Labem je pro Pacifik takovou dobráčkou tetou, která vždycky čeká s úsměvem, bábovkou a lahví červeňáku. Je vždycky ochotná uspořádat velrybářskou výpravu po Labi, až na Střekov a když budete chtít, ukáže vám i pravého peruánského indiána.

Porta je Porta ! Co naplat ? A kam jinam by jel Pacifik oslavit svojí čtyřicítku, než mezi skvělé ústecké publikum. Moc a moc se na Ústečáky těšíme při potlachu v ústeckém kulturáku, ve čtvrtek 2. června. A pozor ! Začínáme už v 18,30. Tak si pospěšte, protože začátek je vždycky nejlepší.



Tony Linhart



[www.porta-festival.cz](http://www.porta-festival.cz)



### Semifinálové skupiny autorské soutěže Porty v roce 2011

#### skupina A na Lidickém náměstí

3. 6. 11 od 14:00

HADRAPLÁN  
DUO JAMPET  
DOMINIKA  
JIŘÍ „MONTY“ MOTYČÁK  
BOSSY BEZ BASY  
JANE  
SIMONA MARTAUSOVÁ  
9431  
VASILŮV RUBÁŠ  
HONZA „DOMALD“ JÍCHA  
MICHAL VANĚK  
ŠPUNT

#### skupina B na Větruši

3. 6. 11 od 14:00

TATA MIA  
ZA SLUNCEM  
MONO LID  
ŠANTRÉ  
PETR A JITKA ŠOTTOVI  
QUAOAR  
JAN OMBRE BLAHYNKA  
DUNIBUCH  
DUO BÉREŠOVÁ+KREJSA  
MAREK VOJTĚCH  
DUO DUBNIČKA

# (18/13 X 626/197) = 45/1507

## ANEB ROVNICE OBLASTNÍCH KOL 2011

Tahle nesmyslná rovnice není zmatenou úlohou ze státních maturit, ale s trochou matematické fantazie vyjadřuje statistické údaje 45. ročníku Porty. Přesněji řečeno soutěže oblastních kol v celé republice.

Pokaždé, když se rozeprá o oblastních kolech, naskočí mně automaticky myšlenka, jaká že je to škoda, když většina návštěvníků festivalu považuje za Portu jen její finále. Chyba lávky!

Porta začíná v únoru a do konce dubna se odehraje ve 14 oblastech. Letos se jedno kolo – Českomoravské ve Svitavách – nekonalo pro nedostatek přihlášených. Takže proto ta číslovka 13 v mé „rovnici“. A co ta 18? Pražské a Podbrdské kolo se před svými oblastními finále rozehrává dohromady v 5. v předkolech. Celá primární soutěž má tedy 18 koncertů. Letos v nich

se svým nástrojem či hlasem vystoupilo 626 muzikantů ve 197 formacích. A co diváci? Oblastní koncerty 45. ročníku Porty jich shlédlo 1507. Ve valné většině kol dostávají něco navíc. Prostě co kolo, to originál. Zajímaví lidé v porotách, skvělí hosté, nevšední prostředí a krajový kolorit. Například hosté: v Kolíně si pochutnali na Žalmanovi a spol., ve Vlasenici na Copu, v Praze koncertovali My3.avi a moderoval Vladimír „Vejde“ Čech, v Březové exceloval Jarda Samson Lenk, v Koryčanech zase Vojta Kidák Tomáško. V Pardubicích byla Porta součástí festivalu Pardubická folková noc, ve Vratislavicích následoval country bál. V Ostravě si za vstupné za Portu prohlédnete i Slezskoostravský hrad.

Věřte, stojí za to rozhlédnout se počátkem roku na webu Porty, kliknout na oblastní kola a navštívit některé. Neprohlopíte!

*Lochness*



Portýrský cestopis :

# Muzika s vůní koky

**Naše redaktorka Hanka Hosnedlová letos na Portě chybí. Cestujte totiž po jižní Americe a napsala nám z daleké cesty.**

Latinskoamerická hudba rozhodně není ani českému posluchači úplně cizí, ať už díky legendárním Kučerovcům a podobně zaměřeným souborům, nebo v minulosti převzatým písničkám, které se zabydly v trampských a countryových repertoárech.

Já a moje kamarádka Bobina z Austrálie jsme byly hodně zvědavé na to, s čím se na téhle pestrobarevné půdě Jižní Ameriky setkáme. Pravda je, že zdejší národy hudbu opravdu milují, a tak zní všude - v ulicích, v obchodech, restauracích, autobusech, taxících, na plážích, veřejných záchodcích a dokonce i prodejci v malých stáncích či s nabídkou prodáváného zboží rozloženou na zaprášených chodnících mají k poslechu svoji vlastní hudební produkci. Pokud neposlouchají ovšem přenosy fotbalových utkání, protože fotbal je jejich další bůh...

V Brazílii převažovala spíše místní popmusic, která se nám, zvyklým na různobarevnost a variabilnost melodií, zdála po nějaké době poněkud unylá a mírně nudná. Ale nejsou tady výjimkou ani písničky z americké či evropské popové a countryové ligy. Ovšem královnou zde zůstává stejně jako v minulosti samba.

Hodnocení argentinské hudební stránky, jak jsme měly možnost za těch pár dní posoudit, by bylo asi obdobné. Mladí holiuji módním tvrdým rytmům, které jsme chtě nechtě musely poslouchat na hostelu blízko autobusového terminálu dlouho do noci. Naštěstí jsme ale měly možnost slyšet sem tam i nějaký argentinský folklor, který nás rozhodně oslovoval mnohem víc. Obdobný zážitek máme i z Chile, kde jsme pobýly jen krátce.

Ale nejvíc jsme s původní muzikou přišly do styku v Bolívii, která se nám přes svou relativní chudobu, teprve se rozvíjející výstavbu a neustálý pohyb ve vysokohorských výškách od 2500 skoro do 5000 metrů, nadchla zatím nejvíc. Obyvatelstvo je z velké většiny indiánské, zejména ženy dodržují tradice v oblékání do širokých barevných sukni, buřinkových klobouků a pestrých plédů. Ačkoliv ve městech najdete obchody a pasáže s názvy jako discoland či discoteria a v ulicích a na trzích v nekonečných řadách stánků patří mezi převládající sortiment i CD a DVD se současnými populárními zpěváky z celého světa, mají svůj folklór nade vše rádi.

O tom jsme se přesvědčily v bolivijském La Paz, kde jsme se dostaly do jejich starobylého a velice krásného Teatro Municipal

na koncert zdejší velice oblíbené skupiny Awatiñas. Publikum tvořili mladí i staří, evropsky i tradičně oblečení bolivijské indiány. Dokonce i indiánky s nemluvnaty v plédech na zádech či s balíky nákupu. Osmičlenné skupině samozřejmě v klasických indiánských oblecích s barevnými doplňky byla nejdříve jakýmsi papalášem předána honosná ocenění se zlatými pečeti a soškami, a teprve pak začal vlastní koncert natáčený televizi. Když pominu to, že do divadla se začalo pouštět teprve před osmou, třebaže na lístcích, na které jsme si vystály pěknou frontou, byl stanovený začátek na půl osmou, že hrát se začalo až po čtvrt na devět, že chlapi po celou dobu nesundali čepice ani klobouky



a ze veškeré obaly od jídla a sladkosti házeli místní pod lavice, byl to nevšední zážitek. Byly jsme s trojicí Francouzů jediní bílí v hledišti.

Primitivní jednoduchý rytmus původních indiánských ceremoniálů v první části po chvíli svou jednotvárností skoro uspával, ale ve druhé části zazněly melodické a nástrojově pestřejší písničky, které lidi zřejmě znali a zapojovali se tleskáním, zpěvem, voláním na muzikanty, dožadováním se dalších oblíbených skladeb a vstáváním. I když i tady si byly základní melodie hodně podobné. Skupinu doplňovali tanečníci, jejichž taneční variace mi v některých případech připomínaly spíše taneční soubor z jižní Moravy. Neustále se převlékali do nákladných kostýmů od původních krojů až po jakési vareténi oblečení s flitry a blikajícími barevnými světýlky, což mi poněkud vadilo, stejně jako elektrická kytara jednoho ze členů téhle populární folkorní skupiny. Ale lidem se to moc líbilo a při závěrečné scéně, k níž se přidaly i trumpety a trombony a něco jako řehtačky, kdy se celé jeviště vlnilo, blýskalo a donekonečna opakovalo společně s publikem jednu sloku, doslova nadšením bouřilo.

Právě míříme do Peru, takže odtud ještě hudební zážitky nemáme, ale nepochybuji o tom, že budou hodně podobné těm bolivijským.

*Pro ústeckého Portýra: Hanka Hosnedlová, La Paz*

## Společnost TERMO + s.r.o., FANTOMAS a bluegrassová skupina BURIZON na PORTĚ v Ústí nad Labem aneb

### Dobří holubi se na PORTU vrací

Víte, udržet v Ústí nad Labem tradici největšího soutěžního FTC festivalu v Evropě-PORTU, to je rok od roku těžší úkol....Zejména s ohledem na všechny nepříznivé aspekty doby, jak jsme je nuceni v naší společnosti vnímat... Právě proto se sluší vřele poděkovat všem partnerům, bez nichž by letošní ústecké mezinárodní finále PORTY jednoduše nebylo.... Jedním z těchto partnerů je ústecká společnost TER-



MO+ s.r.o., respektive TERMO+ Holding a.s.(více na <http://www.termoholding.cz/>), která již ústeckou PORTU finančně podporovala v roce 2009, kdy pod její patronací proběhlo semifinále a zejména finále autorské soutěže PORTA 2009 na Lidickém náměstí....Stejně tomu tak bude i při letošním ročníku PORTY. O tom, co se za 2 roky změnilo nejen na PORTĚ jsem si povídal s Ing. Karlem Jedličkou - jednatelem společnosti TERMO+ s.r.o. a současně kapelníkem bluegrassové skupiny BURIZON, která slaví v letošním roce 10. let své existence....

Karle, od našeho posledního setkání na PORTĚ v Ústí uplynuly dva roky. Za tu dobu se hodně změnilo...Třeba...tohle... Narodila se mi dcera Tereza. Je to mrňous, který ještě nemá 2 roky a už zpívá... Naproti tomu česká ekonomika vplula do bouřlivých vln krize....Celá ta mašinérie nestability se rozlezla všude, kde mohla... MRCHA. Hodně subjektů trhu, ale i produktů trhu padlo, a přesto v tomto nelehkém období vaše holdingová společnost dokázala v našem ÚSTÍ podpořit sport i kulturu. Díky podobným partnerům, jako je vaše společnost (už vás není v Ústí mnoho), PORTA v Ústí stále žije...Těšíš se na letošní PORTU v Ústí? A jak ji vnímáš jako zástupce partnera, a jako účinkující muzikant ?

Nejprve bych Ti chtěl jménem kapely poděkovat za pozvání na PORTU. Nám se scéna na Lidickém náměstí velmi líbí, sám víš, že jsme to spolu několikrát do rána probírali. Podle mě je nutné dostat živou hudbu k lidem blíž, protože začíná být vzácností, když někdo umí hrát na nějaký hudební nástroj. Proto je potřeba takové akce podporovat a i my se o to jako firma snažíme.

Jak vidíš budoucnost PORTY v ÚSTÍ a vůbec budoucnost žánru folk, bluegrass, trampská písnička, country. Přijde mi, že po vlně velkého zájmu v osmdesátých a devadesátých letech jsme v období, kdy zájem o tuhle muziku výrazně opadl. Ba co víc, přijde mi, že zájem o hudbu a kulturu všeobecně skomírá. To nás tak pohltila doba???

Uplynulý víkend jsme hráli ve Strakoncích na JAMBOREE, tam bývalo vždy plno. I letos si lidé našli cestu na hrad, ale už ne v takovém počtu. S klukama ze všech kapel jsme vedli diskuzi na téma „Jak dále“. Skutečně asi dochází k poklesu zájmu o tuto hudbu, možná i o velké festivaly. Věřím, že se jedná o vlnu, která byla už v historii např. i v USA. Problém, ale vidím v tom, že zde nejsou noví mladí muzikanti, kteří by posunuli tento žánr zase o kus dále. Já pevně věřím, že naše generace třeba ovlivní i svoje děti a znovu se objeví zájem o tento styl hudby. Máme osobní zkušenost, že i mladším posluchačům než jsme my, se

při dobrém podání country a bluegrass music líbí.

Bluegrassová skupina BURIZON, ve které hraje na basu, slaví v letošním roce 10.let své existence. To je dobrý důvod k natočení nového CD. Tedy pustili jste se do práce a natočili jste ho letos na jaře v Českém rozhlasu SEVER. Jak se CD bude jmenovat, jaká byla práce ve studiu, a kdy se můžeme těšit na křest tohoto CD?? Stihnete jej

pokřtít již během svých koncertů v rámci ústecké PORTY, nebo k tomuto účelu chystáte samostatný koncert?

Naše CD se bude jmenovat „Burizon ve vlastní šťávě“, točili jsme to letos v dubnu a teď se provádí mastering. Chceme jej představit na sérii letních koncertů s tím, že vyvrcholit by tato akce měla v prosinci, právě na tradičním Vánočním charitativním koncertu, který pořádáš právě ty s přáteli u nás v Ústí n. L. Hudební režii nám pomohl dělat Luboš Novotný ze skupiny Druhá tráva, takže doufám ve slušný výsledek.

Natočením nového CD Burizonu se vlastně uzavřel kruh určitého deseti-letého období. Budeme se moci v dalších letech těšit dál na vaši muziku? Bude Burizon pokračovat dál, nebo je čas vydat se novým hudebním směrem? Zkusit něco jiného. Třeba známá skupina VABANK UNIT již před třemi roky, bluegrass opustila a aktuálně hrají moderní americké country. Neláká tě změna? Třeba moderní country, blues, rock, big beat?

Vzhledem k tomu, že jsme docela dobrá parta muzikantů i mimo hudbu, tak nemám v plánu něco měnit. Chceme hrát dále a jen zkusíme být více vstřícní k posluchačům, účastnit se i malých festivalů a třeba i soukromých akcí, hrát písničky pro lidi, aby si je mohli zazpívat. A možná, že lidé vypnou občas i televize a půjdou si zatancovat nebo se pobavit.

Jako hlavní partner soutěže o autorskou PORTU bude zástupce vaší společnosti TERMO + s.r.o. předávat vítězi cenu - AUTORSKO PORTU. Na 90% v rámci sobotního programu v letním kině. Proslýchá se, že populární FANTOMAS – fanoušek všech významných sportovních podniků od Olympiád počínaje, přes MS v hokeji a fotbalu konče (naposledy spatřen v TV na MS v hokeji na Slovensku), je významně napojen na vedení vaší společnosti. Neobjeví se FANTOMAS i na PORTĚ v Ústí? To by byla rarita...

Můžu potvrdit, že FANTOMAS je příznivcem ústecké PORTY a tuto nejenže podporuje, ale i chrání.... Nikdy však nelze dopředu říci, kdy a kde se objeví. Na všechny akce chodí zásadně na poslední chvíli, mnohdy bez pozvání, jak je jeho zvykem... Musíte se nechat překvapit.

Máš pravdu. Uvidíme... Nyní, nechť žije PORTA 2011 a možná přijde i FANTOMAS... Karle, děkuji za rozhovor a ještě jednou děkujeme za finanční podporu letošní PORTY a budeme se těšit na vystoupení BURIZONU v pátek na Lidickém náměstí!

Jan Moucha-hudební manažer