

portýr

ÚNOR 2016

číslo 2

ZPRAVODAJ MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU PORTA V ÚSTÍ NAD LABEM

ZAHÁJENÍ 50. ROČNÍKU PORTY



12. ledna to všechno začalo: Po pravé trampské „VLAJCE“ pozval Honza Moucha na podium ústeckou primátorku Věru Nechybovou, která překvapivě neformálně, ale o to sympatičtěji, zahájila letošní jubilejní 50. ročník PORTY. Jsme rádi, že je jeho patronkou a určitě ji uvidíme a na dalších koncertech našeho festivalu.

KŘEŠŤAN O PORTĚ

První večer letošní jubilejní PORTY vyvrcholil koncertem DRUHÉ TRÁVY s Robertem Křesťanem. Redaktor ÚSTECKÉHO DENÍKU Radek Strnad mu položil několik otázek. Tady jsou odpovědi na otázky o PORTĚ.

Jak vzpomínáte na ty ročníky PORTY, kterých jste se ještě s Poutníky zúčastnil a měli jste zde úspěch? Rozhodl pak třeba ten úspěch o něčem, třeba o šanci natočit první album?

V tehdejší době určitě. Úspěch na PORTĚ byl klíčový a byl to zážitek, který odtedy nic nepřekonalo. Ale to souvisí s mnoha faktory, dobou, věkem, zkušenostmi.

V čem byla (a třeba dál je?) PORTA pro vaši kapelu či kapely důležitá? A bylo to vzájemné?

Jak je důležitá dnes, po pravdě řečeno nevím, hraju na ní rád, ale v tom je hlavně kus nostalgie. V osmdesátých letech byla nejen důležitá, ale taky téměř jediná.

Připraveno ve spolupráci s redakcí **ÚSTECKÝ deník**





ORIGINÁLNÍ POZVÁNKU NA LETOŠNÍ JUBILEJNÍ MEZINÁRODNÍ PORTU připravili ústečtí trampové 30.ledna návštěvníkům PLESU VŠECH ÚSTEČANŮ. Před Domem kultury udělali malý táborák a plesovým hostům před zahájením plesu nabízeli opékané buřty k ochutnání. Uvnitř pak na schodišti k velkému sálu hrála a zpívala tramská kapela. Mnozí plesoví hosté při příchodu do sálu postáli na schodišti a s trampy si zazpívali.



Národní dům 17. února

ŠVÉDOVA TROJKA

Trio rodinných muzikantů z Moravského Krumlova, soustředěných kolem Bořivoje Švédy, které volně navazuje na skupinu TAH, působící na hudební scéně na přelomu tisíciletí. Repertoár tvoří výhradně autorská tvorba, která pochází z dílny Bořivoje Švédy a Roman Diviš. Soubor tvoří Bořivoj Švéda (zpěv, kytara, kazzo), Jitka Švédová (zpěv, kontrabas) a Jana Švédová (zpěv, akordeon, perkuse). Kapela je ověněna několika PORTAMI z let 2012 a 2013. V roce 2013 získala v Ústí n. L. také PORTU autorskou a diváckou.

Bořivoje Švédu zpovídal Jindra Šrejber:

Jste držiteli několika PORT a vaše rodinná kapela se stala již určitým pojmem u „portovních“ diváků. Jak padlo vaše rozhodnutí se zúčastnit právě tak prestižního festivalu jako je PORTA?

PORTY jsme se zúčastnili z několika důvodů - především kvůli zvědavosti. Protože jsme na PORTU jezdili v devadesátých letech jako TEMPLÁŘI, pak po roce 2000 jako TAH (autorská PORTA) a vlastně teď v posledních letech jako ŠVÉDOVA TROJKA, tak jsme chtěli vědět, jak se tento festival vyvíjí. Za druhé je to pro každou kapelu dobrá příležitost nejen se zviditelnit, ale také vidět další muzikanty. A na to navazuje třetí bod, zajímaly nás i dnešní vztahy nejen mezi muzikanty, ale i mezi pořadateli.

Úspěchu jste dosáhli i na Mezinárodní PORTĚ v Ústí nad Labem, kde tvoji písničku Touha odborná porota jednohlasně nominovala na udělení autorské PORTY. Jak přistupuješ k tvorbě textů? Co tě inspiruje? Je to okamžitá reakce na podnět, nebo promyšlený postup psaní?

S autorskou PORTOU máme vůbec dobré a milé zkušenosti, rok před tím naše píseň *Něco o dírách* skončila druhá. Co se autorství písniček týká, pracuji v autorském týmu s Romanem Divišem - já jsem skladatel hudby, texty dáváme dohromady spolu. Na začátku je popud, může to být i melodie, ale většinou je to nápad, námět. Pak už se pracuje spíše řemeslně na tzv. seminářích, jak jsme si to pojmenovali. Spolu si sedneme, vypracujeme scénář a pointu a pracujeme na textu tak dlouho, až se shodneme, že je vše podle našich představ.

Jaké máte plány na tento rok?

Tento rok doufáme, že nás čeká spousta pěkných vystoupení, z nichž právě na vystoupení s Lenkou Dusilovou se moc těšíme.



Rozhovor s Janou Musílkovou z kapely OD PLOTNY SKOK

Na Krušnohorském kole PORTY jste soutěžily před pár lety, od té doby jste už dvakrát hrály na PORTĚ v Ústí jako hosté bluegrassových večerů. Co je pro vás zajímavější? Soutěžit a nebo hostovat.

Zajímavější je pro nás hostovat - nemáme takovou trému.

Jste z Litoměřic. Viděly jste se někdy PORTU také jako divačky?

Přesto, že to máme do Ústí kousek, ještě se nám nepodařilo na PORTU dorazit. Vždycky jsme hrály někde jinde, nebo nám zkrátka „do toho něco vlezlo“. Tak snad to vyjde letos.

PORTA už je letos po padesáté a jsou i tací, kteří říkají, že by se v nejlepším

mělo skončit. Co vy na to?

Otázka je, zda je PORTA v nejlepším. Třeba má své nejlepší roky ještě před sebou. Nakonec padesátka v životě lidském je krásný střední věk - proč končit?

Co říkáte kapele Malina Brothers, která nastoupí na podium po vás? Už jste je někde potkaly?

S muzikanty ze skupiny MALINA BROTHERS se známe z různých akcí, naposledy jsme se s nimi viděly první víkend v lednu na Muzikantském kempu na Kosodrevině v Nízkých Tatrách. Vždycky je pro nás čest se s nimi potkat, a což teprve zahrát! Děkujeme tedy za tuto možnost. (jv)

Dům kultury 25. února

Pavel Bezouška — BEZI JUNIOR

Moderuješ snad všechny COUNTRY BÁLY COUNTRY RADIA nejen v Ústí n. L.. Jak se těšíš na ten letošní s 50.PORTOU?

Vzhledem k tomu, že PORTA je pro mě „srdeční záležitost“ je mi potěšením a poctou, že letošní ústecký country bál přijala pod svá ochranná křídla.

Pocházíš z Ústí n. L., ale už dlouho žiješ v Praze a řediteluješ v Country radiu. Spojují se ti někdy slova PORTA a ÚSTÍ dohromady?

I když na PORTU jsem se osobně dostal až v roce 1980, kdy poprvé zaparkovala v Plzni, vždycky jsem lítoval, že jsem nestihl první „ústecké“ ročníky, které znám je-

nom ze živých nahrávek a také archivních Portýrů. Myslím, že v těch dobách byla víc „country“ než kdykoli potom. Moje osobní vzpomínky na Ústí konce let šedesátých nejsou příliš obsáhlé. Když se zrodila PORTA bylo mi pět let...

Jaký máš vztah k ústeckým kapelám a k ústeckým muzikantům? Máš nějaké hudební zážitky ze svého mládí z Ústí n. L.?

Ústí bylo vždycky „Mekkou“ české country. Nevím jestli to je díky PORTĚ, nebo jestli PORTA vznikla právě proto (nejspíš bude obě pravdou). I proto je tenhle kraj rodným hnízdem celé řady country kapel a muzikantů. Vždycky mi bylo



Národní dům 27. února

potěšením setkání s Jindrou Štáhlavským a vůbec všemi Fešáky. Pokaždé když s kapelou vyrazíme na pravidelné bály do Ústí, těším se na Klidánko. Moc pěkně jim to „šlape“.

Co je ale hlavní, v Ústí jsou bezva diváci, kteří mají rádi country muziku!



Národní dům 29. února

Jitka Molavcová

si začátkem února povídala s Pepou Vejlupekem o PORTĚ i o Kapitánovi Kidovi

Měla jsem v životě štěstí, že jsem se setkala a mohla si zazpívat s Jaroslavem Velinským - Kapitánem Kidem. Vzpomínám na něj, jako na gentlemana a velmi citlivého člověka. Muzikant a klaun ... spisovatel ... dokonce písmomalář, reklamní grafik a typograf. I já jsem byla typografka a Jiří Suchý reklamní grafik. A pak že život je jen náhoda Děkuji za písničky, které dávají lidem naději, které dovedou potěšit.

A PORTA?

V průběhu několika desetiletí festivalem PORTA prošla většina skupin,

muzikantů a osobností, kteří dnes reprezentují folkovou, country a trampskou scénu.

Tento žánr je mi blízký, právě pro tu upřímnost. Díky Jaroslavu Velinskému - KAPITÁNU KIDOVÍ konečně navštívím tento upřímný festival, zazpívám si dokonce s místními skvělými muzikanty a také samozřejmě s Jiřím Suchým.

A pak že život není krásnej!

**Více se dovíte na
www.portausti-festival.cz**



Bob a Bobci vyhráli na PORTĚ v roce 2007. Tehdy ještě v porotě zasedal taky Kapitán Kid. Neměli jste tak trochu protekci?

Na Portě jsme byli mnohokrát a tak to prostě jednou vyšlo. O protekci nic opravdu nevím. Navíc ten rok jsme získali i diváckou PORTU. U koho jsme mohli mít z diváků asi protekci, když jsme ji získali?

I vaše kapela měla ve svém čele dobrého kapelníka- Boba Zelenku. Myslím, že byli s Kidem kamarádi. Co se po odchodu Boba

Zpovídání René „Ježka“ Kříže z kapely BOB A BOBCI

spísal Pepa Vejlupek:

do muzikantského nebe v kapele změnilo?

Ano, Bob Zelenka se s Kidem přátelil od doby, kdy spolu natočili pro mne nejkrásnější desku „No to se ví“. Po odchodu Boba zavládl v kapele chaos a vznikla i myšlenka na ukončení činnosti. Díky kamarádům a fanouškům jsme se oklepali a šli jsem v Bobových šlépějích. Přišel nový basák, který se snažil naučit Bobovu basu tak, jak jsme na ni byli zvyklí. Prostě kousek Boba v každé písni. Dodnes na zkouškách na něj myslíme a to vždy s úsměvem a humorem jemu vlastním. Na jeho počest pořádáme charitativní festival Bobování, kde vybíráme peníze na konkrétně postižené dítě. Stala se z toho taková dubnová tradice a dokonce i Kid na prvním ročníku hrál. Nezbyvá než Vás pozvat na 16. 4. 2016 se slovy: „Přijďte k nám do Hrobu, beztak tam jednou musíte“.

Za necelé tři týdny uvede vaše kapela

v Duchcově další večer padesátého ročníku PORTY DVORANA PORTYS COUNTRY RADIEM. Na co se můžeme těšit?

Tento koncert se koná 18. 3. 2016 v duchcovském kině Lípa od 18:30 hodin. Pozvání přijal brněnský PŘÍSTAV (výherce Divácké PORTY v r. 2001 a 2004, kterým předcházelo ocenění v r. 2000 pro tvorbu moderní trampské písně), pražský Martin Rous (oceněn Portou v roce 2007), BOB A BOBCI z Křižanova (Mezinárodní PORTA divácká a interpretační 2007, Ústecký stříbrňák 2007) a jihočeská žijící legenda Pavlína Jišová s dcerkou Adélkou a Jardou Matějů, který však pochází ze severu. Doufáme, že se vše vydaří. Rádi bychom navodili portáckou atmosféru pro všechny, kdo si přijdou poslechnout, anebo třeba jen tak se zastaví a dají si pivíčko. Přeji PORTĚ co nejlépe let v pohodě a klidu.

Jiří Jandásek z kapely RIDING HOPPERS - Národní dům 29. února

Jako skoro každý muzikant jsi hrál v několika kapelách, ale mě zajímá ta Kidova. To byl KRACH & TIT? (pokus o vtip) Kid byl jejím kapelníkem? Jaký byl manažer?

Ano, hrál jsem ve skupině „KRAKATIT“ (Kid rád používal slovní hříčku Krak & TIT) v sezóně 1976–1977. Jsem rád, že to bylo v době „nejsilnější“ sestavy, hráli jsme v Lucerně, v městské knihovně v Praze a na obdobných atraktivních místech. Kid nebyl ani manažerem (Petr Smetana) ani kapelníkem (Milan Štastný). Byl autorem, zpěvákem a dneska se říká „frontmanem“ kapely. V té době to byl bezva kamarád a vynikající společník.

Pochlub se, zda jsi také někdy soutěžil na PORTĚ. Kdy a s kým?

Kolikrát jsem soutěžil na PORTĚ ani nevím, poprvé s RIDERS v roce 1970 v Ústí, vzpomínám si na rok 1973 v Sokolově, oblastní a krajská kola se skupinou GINGO v devadesátých letech. PORTU z Plzně jsme přivezli se skupinou KATALOG v letech 1985 a 1986 – myslím, že tam tehdy Kid zasedal v porotě, protože jsme vždycky za jednu z písní dali nějakou swingovku.

BÁJEČNÝ POTLACH S KIDEM moderuješ jako moderátor amatér, jako profesionál jsi starostou obce Tisé a Horního

Libouchce, kde žil Jarda Velinský alias Kapitán Kid. Platil rádne za odvoz odpadu?

Dolní (nikoliv Horní) Libouchec, kde Kid bydlel (bohužel) administrativně k Tisé nepatří. Vím ale, že jako občan se nijak neangažoval, věnoval se psaní knih i písniček a ediční činnosti – měl své vlastní vydavatelství. Tisou si ale zvolil ke svému poslednímu odpočinku, takže až půjdete do skal, stavte se „zalít kytky na jeho hrob“, najdete jej snadno – na hřbitově za pumpou nahoru a vlevo. Na kameni je vytesána kytara. (jv)

Více se dovíte na
www.portausti-festival.cz

Podpořili:



Ústecký kraj



www.usti-nad-labem.cz



MINISTERSTVO
KULTURY



ZDRAVOTNÍ
POJIŠŤOVNA
MINISTERSTVA
VNITRA ČR 211



Pořadatelé:



PORTÝR, festivalový zpravodaj Mezinárodního festivalu PORTA 2016 v Ústí nad Labem (50. ročník)

Vydání připravili: Eva a Michal Houdkovi, Petr Lochness Křivohlávek, Jindřich Šrejber a Josef Vejlupek

Foto: Petr Berounský, Jindřich Šrejber a archiv Technická příprava: EM studio Ústí nad Labem

Tisk: Kulturní středisko Ústí nad Labem

Povoleno MK ČR E 61321 SSN 1210-6968

Náklad 300 ks