

portýr

ČERVEN 2016, SOBOTA

číslo 7

ZPRAVODAJ MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU PORTA V ÚSTÍ NAD LABEM

AUTORSKÁ PORTA. JE JASNO



Autorská soutěž **Staré myslivecké**

1. Rodina

Autor: Šárka Schmidtová
Interpret: BABYlon Band

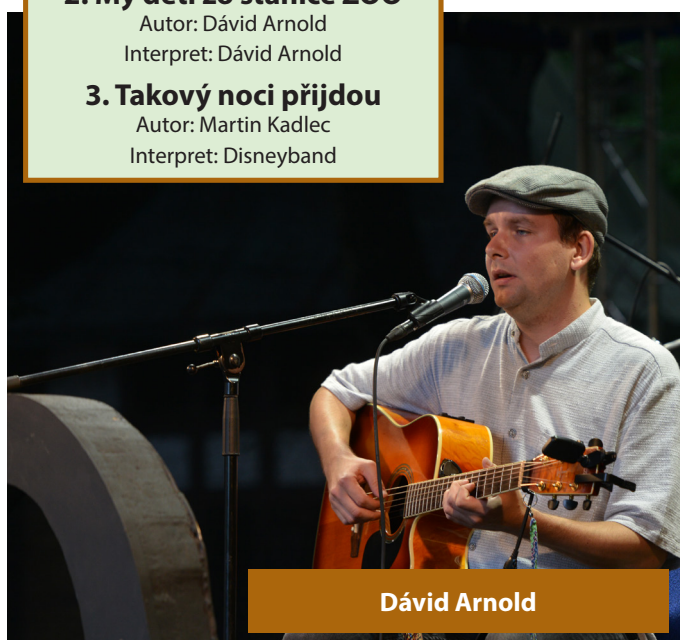
2. My děti zo stanice ZOO

Autor: Dávid Arnold
Interpret: Dávid Arnold

3. Takový noci přijdou

Autor: Martin Kadlec
Interpret: Disneyband

Vítězná kapela BABYlon Band



Dávid Arnold



Disneyband

Pokapaný rozhlas aneb Jde i o život

Pódium na prostranství za rozhlasem je sice kryté, ale letošní deště jsou unikum a dostanou se všude.

Do usedavého pláče deště zazvonil stříbrný hlas Magdalény Urbanové (Magdaléna and Duna Band), který soustěžil s dopadajícím mokrým staccatem. Oh, škoda přeskoda, že ji poslouchali jen tři diváci sedící a pár těch, kteří se přimáčkli pod děravým přístřeškem k zvukaři. Zatím to technice šlo.

Sólista Jan Kříž, který jako autor věnuje hodně textů dětem, takové štěstí neměl. Moc toho nezaspíval a technika zcela vypověděla. Moderátor měl rovněž potíže, mokrý jak hashrman a v ruce mu probíjel mikrofon. Zkrátka pech. Asi po čtvrt hodině odmlky zvukař přístroj zprovoznil a Jan začal nanovo. Rozptýlení však bylo znát na obou stranách, na pódiu i v hledišti.



Důležité je, že pršet přestalo a Bandu Karla Pazderky se začalo dařit hned po prvních tónech. Návrat nástroje, běžně používaného trampy za První republiky,

harmoniky, sedl do ucha a diváci i porota to ocenili potleskem.

A zase dešť...

Georgína

Keď kamaráti spolupracujú, tradíciu predlžujú

Život plynie, rýchlo podlieha zmenám, ale našťastie Turzovský vrabčiak zostal vo svojom hniezde. V sobotu 14. mája 2016 sa v hornokysuckom meste Turzovka zlietli spevaví vrabčiaci z celého Slovenska už na jedenástom ročníku.

Pred hrozbou zlého počasia sa podujatie schovalo do útrob Kultúrneho domu Rudolfa Jašíka, kde vrabčiaci predviedli svoje autorské umenie a zabojovali o postup na finále Moravského vrabca do Karvinej a na Portu do Ústí nad Labem. V sále odznelo 45 piesní, o ktorých interpretáciu sa postaralo spolu 41 muzikantov v trojgeneračnom rozptáí od dievče-

niec s vôňou mladosti, po muzikantov plných skúseností.

V porote zasadli odborníci so skúsenosťami v oblasti súťaženia a vývoja žánrov tramp-folk-country. Lubo „Puky“ Wágner - predseda, Oto „Šejk“ Maňák, Aleš „Quack“ Kubis, Jindra Šrejber, Zdeněk Stárek. A rozhodli takto:

Na 1. mieste bola kapela JANKO KULICH & KOLEGIUM (folk) zo Žiaru nad Hronom. Druhé miesto získala kapela KATEA (folk) z Dolných Vesteníc, tretie miesto kapela ŠPUNT (trampfolk) z Přerova a štvrté miesto si vyspievala kapela POHODA (trampská pieseň) z Partizánskeho. Z tohto jediného slovenského predkola Porty s medzinárodnou účasťou, do interpretačnej súťaže medzinárodného festivalu Porta postúpili kapely JANKO KULICH & KOLEGIUM a KATEA. Autorskú súťaž na Porte obohatia skladby „Anjeli v čistiarni peria“ od autora Janka Kulicha a „My, deti zo stanice ZOO“ autora Dávida Arnolda z Bratislavy. Cenu primátora mesta Turzovka získala kapela POHODA a cenu diváka si odniesla pesničkárka JÚLIA

KOVÁČIKOVÁ z Bratislavy. Slávnostnou udalosťou bol krst CD nosiča rodinnó-jaskyniarskej kapely KORTMANOVCI z Považskej Bystrice s názvom „Diery do sveta“. Záver patril hostovi, starému známemu, country kapele NEZNÁMI zo Šterús, ktorá z tohto podujatia odštartovala svoj let na Portu už v roku 2009, kde získali Cenu primátora mesta Ústí nad Labem. Prijemná atmosféra a dobrá muzika predsa len rozohnali mraky na oblohe a na vrabčiak prišlo aj slnko. Prihlášku neposlalo, zahrať si nemohlo. Turzovský vrabčiak je kamarátsky a organizačne napojený na prestížne súťažné festivaly v Čechách - Moravský vrabec, Mohelnický dostavník a Portu. Na slovenské pomery je úspechom, že sa prehupol do druhého desaťročia. Počtom ročníkov kontinuálne pokračujúcich dobieha legendárny súťažný festival z osemdesiatych rokov, ktorý je už minulosťou - Zaprášenými cestami (Banská Bystrica). Ochranné ruky nad Turzovským vrabčiakom držia kamaráti: Josef „Mlok“ Grim, Pavel „Aligátor“ Nenkovský a všetci súčasní porotcovia. Veríme, že ani v budúcnosti sa nebude zmrať nad týmto podujatím a dočkáme sa ďalšieho vrabčiak.

*Jana „Amazonka“ Matzová
Lubo „Puky“ Wágner*



Ahoj kamarádi,

milovníci country a trampské hudby,



když se před padesáti lety sešla v Ústí nad Labem parta přátel s myšlenkou založit festival tematicky zaměřený na country a

trampskou hudbu, málokdo asi věřil, že se dožije půlstoletého jubilea, především s ohledem na jeho složitý vývoj.

Ale podařilo se a organizátoři mohou letos zaslouženě slavit i s podporou Ústeckého kraje, který zahrnul Portu do svého programu Rodinného stříbra. Vždyt dnešní mezinárodní soutěží, která nese jméno po svém rodišti Porta Bohemica, prošla v průběhu pěti desetiletí většina hudebních skupin i muzikantů, kteří reprezentují folkovou, country a trampskou scénu. Mnozí už nejsou mezi námi, v podobě svých písní však zanechali nesmazatelnou stopu pro nadcházející generace. Za vše ostatně hovoří motto festivalu: Hudba je lék a Porta je nejlepší apatyka!

Loučím se stylovým ahoj! a s přáním, aby festivalová Porta rozdávala radost minimálně dalších padesát let.

*Oldřich Bubeníček,
hejtman Ústeckého kraje*

Sbor porotců Mezinárodního festivalu Porta 2016

Veronika Rezková, hudební redaktorka Českého rozhlasu Dvojka

Táňa Kindl Nováková, básnířka

Eubomír Wágner (SK), textař a hudební redaktor

Dr. Leoš Kosek, hudební redaktor Českého rozhlasu

PhDr. Mgr. Vítězslav Štefl, Ph.D., spisovatel, encyklopedista, kytarista, skladatel, textař, muzikolog

PhDr. Miroslav Navara, textař a novinář
PhDr. Miroslav Kovářík, pedagog na DAMU, herec

Oto Maňák, instrumentalista, vedoucí skupiny Sluníčko

Dr. Paweł Szymkowicz (PL), ředitel festivalu Kropka

Miloš Keller, hudební redaktor, moderátor Country radia, instrumentalista

Program PORTY 2016

Sobota 4. 6. - LETNÍ KINO

10:00 - **Dětský den na PORTĚ**

Dětská stezka, Divadlo KRABICE, Kouzelnická show, SAXANA dětem a další

FOLK STAGE

FOLKOVÉ PECKY NA PORTĚ

16:30 - Petr Lüftner, Mirka Miškechová

17:20 - O5 a Radeček

18:20 - Hustej Wimpy

18:50 - Epy de Mye

MAIN STAGE

FINÁLE A GALAKONCERT

12:00 - **ZAHÁJENÍ**

12:25 - **NÁPLAVA a Mirek Paleček**

13:00 - **TRAPAS (CZ)** - 1. soutěžní

13:00 - **TA JEDNA CHWILA (PL)** - 2. soutěžní

13:30 - **RANGERS BAND a Rost'a Fišer**

14:15 - **WILLIE JONES BAND - USA**

14:55 - **KEVIN CASH AND THE CATTLEMENS (D)** - 3. soutěžní

15:10 - **Petra Kriegerová (CZ)** - 4. soutěžní

15:22 - **Jeroen Smit (NL)** - 5. soutěžní

15:34 - **Mirka Miškechová (SK)**

15:50 - **XINDL X**

16:25 - **HRDZA (SK)**

16:55 - **MELDA a SPOL. (CZ)** - 6. soutěžní

17:07 - **JANKO KULICH & KOLEGIUM (SK)** - 7. soutěžní

17:20 - **POA PRATENSIS (H)** - 8. soutěžní

17:32 - **VYHLÁŠENÍ MISS PORTA**

17:40 - **Petr Kocman a PK BAND host Allan Mikušek (SK)**

18:20 - **ÚSTECKÝ STŘÍBRŇÁK** - vyhlášení

18:22 - **Mirek Černý**

18:26 - **PACIFIK**

19:05 - **PETR KOCMAN UVÁDÍ KRÁLOVNY COUNTRY**

Ilon Leichtová, Šárka Rezková, Jitka Vrbová, Naďa Urbánková, Olga Matušková, Petra Černocká, Věra Martinová s kapelou, host Pavlína Jišová

20:50 - **VYHLÁŠENÍ AUTORSKÉ PORTY STARÉ MYSLIVECKÉ**

20:54 - **VYHLÁŠENÍ DIVÁCKÉ PORTY**

20:58 - **VYHLÁŠENÍ INTERPRETAČNÍ PORTY**

21:04 - **SPIRITUÁL KVINTET**

21:44 - **Wabi Daněk**

22:20 - **FEŠÁCI**

23:15 - **TÁBORÁK**

Neděle 5.6.

SEVEROČESKÉ DIVADLO ÚSTÍ NAD LABEM

17:00 - **LIMONÁDOVÝ JOE** - muzikál

LAGUNA V CENTRÁLNÍM PARKU, SEVERNÍ TERASA

21:00 - **KONCERT NA LAGUNĚ**

František Nedvěd - koncert písničkáře podle výběru diváků v anketě



Organizační štáb festivalu



Ivan Dostál,
ředitel festivalu



Ing. Josef Vejlupek,
šéf realizačního týmu



Jindřich Šrejber,
vedoucí soutěží festivalu



Jan Moucha,
produkce, technika



Pavel Zeman,
produkce



Marcela Bořutová,
tajemnice festivalu



Jiří Půst,
technické zabezpečení



Zdeněk Stárek,
recepce, prezentace



Petr „Lochness“ Křivohlávek,
Česká tábornická unie



Karel Sladký,
obchodní úsek



Mgr. Petr Vlasák,
tajemník ÚMO Severní
Terasa



Eva Houdková,
public relation

Na zahradě v Brně zažili premiéru



Ozdobou polské kapely Ta jedna chwila je sympatická flétnistka Martyna Rudnicka.

V Restauraci Na zahradě v Brně se každý pátek večer scházejí příznivci country muziky, proto je pro ně každoroční návštěva účinkujících z Porty velkým svátkem. Letos vedle „domácí“ kapely Za stolem se posluchačům představil Melda a spol. z Boskovic, JAMPET z Plzně, Výměna 73 z Ostrova, Karel Pazderka a band z Kladna a zahraniční host Ta jedna chwila z Varšavy.

Právě na mladé Poláky byli posluchači nejvíce zvědaví. „Je to vůbec poprvé, co hostíme kapelu ze zahraničí a navíc z Polska,“ uvedl jeden z místních diváků. Hosté neklamali a jejich písničky byly odměněny potleskem. „Těžko charakterizovat náš repertoár, nespíš folková hudba, ale my ji označujeme jesenka turističina nebo poetická. Liší se hodně od country hudby nebo trampských písniček, které slyšíte na Portě. Na přehlídce v Ústí nad

Labem jsme už potřetí. Poprvé před třemi a poté před dvěma roky, loni jsme si dali pauzu. Z Porty, na kterou jsme byli letos nominováni z polského národního kola, jsme si ještě žádnou cenu neodnesli, ale vždy v nás zůstali jen ty nejlepší vzpomínky. Pokud se nestane nic nenadálého, pokusíme se opět do Ústí probojovat,“ uvedla Martyna Rudnicka, která zpívala a hrála na flétnu.

Všechny písničky, které zazněly z trávníku před restaurací v Brně, byly autorské. Na kytaru hrál manžel Martyny Slavek Rudnicki a na basovou kytaru Tamasz Wasersztrum. „Dali jsme se dohromady před třemi roky a hned jsme postoupili do Ústí nad Labem. Před rokem jsme se se Slavkem vzali. Většinou nás najdete ve Varšavě v mládežnických klubech a kavárnách,“ dodala sympatická flétnistka.

(se)

Přijďte včas a v klobouku

Kdy a kam? No přece na zahájení hlavního programu Porty na Velké scéně v Letním kině. První tisícovka diváků Porty obdrží hned u vchodu poukázku na PÁREK zdarma. Párky se budou vydávat od 12.00 hodin u označeného stánku do chvíle, než se dosáhne počtu jednoho tisíce kusů. Na párek má nárok každý divák z první tisícovky návštěvníků, bez ohledu na cenu vstupenky, platí tedy i pro vstupenky zlevněné. Také děti do výšky 150

cm, které mají vstup zdarma - pokud přijdou s rodiči a nebudou mít žádnou vstupenku, obdrží párek zdarma. Poukázky se budou vydávat u obou vchodů do Letního kina.

„Snažíme se o rekord v počtu klobouků – stetsonu – na hlavách našich diváků. Přijďte tedy ve stetsonu, který buď máte doma, anebo si jej budete moci zakoupit za levnější cenu u obou vchodů do Letního kina,“ zvou pořadatelé. -geo-

Choroši tíhnou k tradičním trampským skladbám

Hostům v Restauraci Meduza vyplnilo večer autorskými písničkami pět kapel nebo písničkářů. Příjemnou atmosféru navodila hned v úvodu kapela Choroši z Kladna ve složení Aleš Rogalewicz, kytara a zpěv, Petr Ovsenák, kytara, strouhadlo a zpěv, Tomáš Machalík, kytara a zpěv.

Svědčí o tom pár slok z jedné jejich písničky: Zase jsme oblékli svý bundy prodřený, hřebeny kopců společně přešli, starosti nechali na dva dny ve městě, utekli všednostem předchozích dní. Se svými bágly pak šlapali po cestě, u ohně čekali, až se rozední.

„Hrajeme spolu necelé čtyři roky a náš repertoár tvoří muzika, kterou bychom my sami rádi poslouchali. Je to něco na pomezí folku a trampské hudby. Snažíme se, aby texty měly hlavu a patu a muzika byla melodická a posluchači si to s námi mohli zazpívat. Účinkujeme všude tam, kam si nás lidé pozvou. V létě objíždíme festivaly a soutěže. Jsme přes svůj věk stále hodně soutěživí. Portu máme rádi, už proto, že jsme její autorskou část před



Skupina Choroši z Kladna má na co navazovat, před dvěma roky autorskou soutěž Porty vyhrála.

dvěma roky dokonce vyhráli, což náš vřelý vztah ještě posílilo. Jezdíme sem rádi a pokud právě nesoutěžíme, jsme tu vděční posluchači,“ říká Aleš Rogalewicz.

V dalším programu vystoupili Jaroslav Kříž z Nejtku, Barták a Kramarovič z Prahy, Hedvika a Harmach z Brna a Disneyland z Vratislavic. (se)

V Kavárně Alibi zazněl pestrý repertoár

Do Kavárny Alibi na Mírovém náměstí nasměrovali pořadatelé hlavně interprety. Hned na úvod přehlídky se představil Jaroslav Kříž z Nejtku, který vsadil na písničky s vážnějším textem, některé i nadeneseně expresivním. Jednu se slokami plnými upřímnosti věnoval svému synovi.

„Všechny moje skladby však nejsou jen smutné, mám i vysloveně veselé, které jsou rytmičtější a rychlejší. Zpívám od dětství, ale skládám písničky poslední tři roky. Portu znám už jako kluk, kdy jsem za ní jezdil ještě do Plzně jako divák s kamarády. Po vojně už to bylo s návštěvností slabší. Teprve po složení prvních písniček jsem se k soutěži vrátil už jako interpret a hned jsem postoupil z oblastního kola Poohří. Postup do semifinále беру jako úspěch a mám z toho velmi dobrý pocit. Příští rok se do oblastního kola znovu přihlásím,“ říká Jaroslav Kříž. (se)



Jaroslav Kříž z Nejtku býval na Portě věrným posluchačem, letos se poprvé přihlásil mezi interprety a v autorské soutěži se probojoval až do semifinále.



Co pro vás znamená kamarádství s Portou?

Libuše Valentová



Písničky z Porty u táboráků, které se dodnes hrají. Pamatuji si první Portu a kapely, které na ní hrály.

Pavel Žalman Lohonka



Na přehlídkách a na festivalech se potkáváme, alespoň se pozdravíme a řekneme si, jak jde muzikantský život. To se pozná i na pódiu.

Petr Novotný



Se Žalmanem hraji 23. rok, je to jako vztah, do kterého se vejde úplně všechno, je tam hromada radosti, ale jsou i těžké chvíle. Potom je to symbióza, lidé spolu

nemusi mluvit, stačí pohled a všechno vědí. Obecně to znamená hodně moc, je to čas, který se nezapočítává do života.

Petr „Lochness“ Křivohlávek



Pro mě to znamená 42 let s Portou, tehdy jsem ji začal vnímat. Aktivně dělám Portu v Ústí nad Labem od roku 1990.

TRAMPSKÁ SEDMA NA LAGUNĚ



Falešná karta

Nesoutěžní přehlídka nejlepších trampských kapel! Porta sezvala na jedno místo to historicky nejlepší z nejlepších. Posuďte sami - Marko Čermák s Paběrky, Sekvoj, Zlatý Orel, Falešná karta, Franta Hacker a spol. = KTO a Scarabeus. A vše, co zaznělo, bylo doopravdy pohlazením na duši. Pamětníci pookřáli, až přímo rozkvetli, a začali se ke zpěvu přidávat. Většinou. Například u „nejmladší“ dvacetileté kapely Falešná karta to nešlo. Typickým vyváženým vícehlasem zpívají moderní trampskou muziku, když už zaškatulkujeme, je nová a do lesa skutečně patří. Jsou stálíci Porty, ale rádi je slyšíme i na jejich každoročním osadním po-

tlachu. Jak by bylo krásné, kdyby se pro Portu více takových „urodilo“. Každý rok přijde do soutěže tolik nových tváří a hlasů, snad se to podaří.

Podvečer na Laguně byl silným zážitkem. Dalo by se říct – Porta v kostce, nebo historie trampské písně v kostce, kam až naše paměť sahá. Repliku, že už moc daleko nesahá, neberu.

Bylo to krásné posezení, které netřeba hlouběji komentovat, to by bylo holé zbytečno. Jen si ze srdce přeji, aby za dalších 20... let byli dnešní mladí zrovna tak nadšení přehlídkou toho, co během uplynulých let vzniklo, co si zamilují a co je bude životem provázet. **Georgína**



Po svobodě tmavá léta

František Hacker, zpěvák a kytarista, zakládající člen skupiny K.T.O. (Kamarádi táborových ohňů) vzpomíná na začátky Porty:

„Pamatuji si lidi, kteří začali Portu dělat, bohužel jich už většina mezi námi není. Dobře jsme se znali a kamarádili spolu. Začátky nesly znaky svobody, pak nastala léta, kdy jsme museli omezovat svoji fantazii, nálady, pocity. Kolem roku 1973 nastala tmavá léta, K.T.O. měla zakázky a nesměla hrát. V roce 1981 emigroval Vláďa Morava, v roce 1986 Waldemar Matuška. Mohli jsme jezdit do zahraničí, Holandska, Německa, Švýcarska, Polska, ale doma jsme nesměli dělat. Až po roce 1990, a to jsme začali jezdit na Portu. Při posledním společném vystoupení na Portě už mezi námi nebyl Waldemar Matuška, jenom jeho Olga. V sobotu po letech vystoupí v Letním kině, ale bez kapely, budeme Olga a já a Petr Kocman s kapelou.“ (al)

Letní kino, sobota 4. 6., 19.05

Petr Kocman uvádí
Královny country
I. Leichtovou, Š. Rezkovou,
J. Vrbovou, N. Urbánkovou,
O. Matuškovou, P. Černockou,
V. Martinovou, P. Jíšovou



Porta ako splnený sen

To, že sa Porta dožila 50, je veľká udalosť. Je to sviatok všetkých, ktorí boli pri jej zrode, ktorí ju budovali, ktorí jej kryli chrbát v ťažkých časoch. Všetkých, ktorí ju svojou účasťou v roli divákov hýčkali a šírili jej dobré meno. Zostane navždy zapísaná ako fenomén doby nielen v bežných historických materiáloch, ale aj v tramských kronikách, v srdciach a dušiach trampov, ktorí za ňou cestovali zo všetkých kútov Čiech, Moravy, aj nášho Slovenska. Svoj medzinárodný šarm má ešte aj dnes. Dôkazom zo Slovenska sú aj Janko Kulich a Kolegium, ktorí bojujú o jej srdce sympatickým dravým elánom a odhodlaním. Taktiež aj Dávid Arnold, ktorý sa v súčasnom tramskom svete dopyčul o tejto čarovnej dáme. Aby mohol byť v jej blízkosti, zobral svoju gitaru a prespieval sa do finále autorskej súťaže. A medzi dôkazový materiál patrí aj ja. Kedysi som lepila výstrižky z Mladého sveta o PORTE do zošita s názvom Nesplnený sen. Každý sa snaží plniť svoje sny tým, čo mu je blízke. Začala som písať. Našla som cestu na PORTU, a vďaka Portýrovi som sa stala jej súčasťou. Milá PORTA, je mi čťou stáť po tvojom boku. S touto krásnou dámou sa prídu poláskat aj hostia z našich končín. Stálica na country scéne Alan Mikušek z Trnavy a dnes už hviezdy, ktoré sa tu rozžiarili: Hrdza z Prešova a Mirka Miškechová z Považskej Bystrice.

Jana „Amazonka“ Matzová

Ťažko by sme v šírom svete hľadali dámu, ktorá v celom svojom živote, a aj v tomto veku, mala toľko milovníkov ako PORTA.

Eubo „Puky“ Wágner

ANKETA

Den po Pivovarských slavnostech, ktoré sa konajú v Letním kině 18. června, se slaví Den otců. Ideální příležitost pozvat svého tátu na pivo. Udělali byste to?

Vašek Vít Fousatá Beruška, Jablonec nad Nisou



Jsem táta dvou dcer a s nimi bych si připil na cokoliv, i na Den otců pivem. Zajímala by mě už ale spíše oslava Dne dědků.

Michaela Semerádová se synem Davidkem, Ústí nad Labem



Určitě. Dnes na Portě piji jen Březňák a manžel jej kupuje i domů, tam jsem ale spíš vínová.

Petr „Cikán“ Tejčka, Praha



S tátou už si nepřipiji, ale pivo mám rád a piji jenom Březňáka, i z petky, v okolí Prahy – Východ v okolí Čelakovic.

(al)

Túžil zažiť PORTU a vyšlo to, má striebro

Reč je o mladom bratislavskom pesničkárovi Dávidovi Arnoldovi, ktorý sa prihlásil na slovenské predkolo PORTY do Turzovky so zámerom privoňať PORTE, zblížiť sa s ňou, pretože aj on ju vníma ako legendu a pojem v žánrových kruhoch tramp, folk a country.

Od štrnástich rokov je jeho vernou kamarátkou gitara. Hudobný svet spoznával cez piesne Nohavicu, neskôr Radúzy a Nerezu. Jeho prvými poslucháčmi boli kamaráti na chatách a neskôr trampí na potlachoch. Pred desiatimi rokmi pôsobil určitý čas v kapele CORIDA (Bratislava), ale prednosť dal víkendovej voľnosti a kamarátskemu trampskému prostrediu, kde ho možno stretnúť vždy s gitarou. Pred dvoma rokmi začal s vlastnou tvorbou, ktorej kvalita presvedčila porotu Turzovského vrabčičaka natolko, že aj jeho pieseň s názvom My deti zo stanice ZOO postúpila do autorskej súťaže medzinárodného festivalu Porta do Ústí nad Labem. (ama)



**BYLI JSME
A BUDEM**

ZRAJE V DUBU
od roku 1847

Stará myslivecká

Stejně jako se s přibývajícím věkem tříbí a vyzrává lidský charakter, získává i Stará myslivecká Reserve s plynoucím časem na ušlechtilosti a zralosti.

Dvojití zrání v dubových sudech harmonicky propojují pečlivě vybrané destiláty s přírodními maceráty ze sušeného ovoce a exotického koření.

Výsledkem je pak kultivovaný nápoj vyvážený a jemné chuti whiskeyho charakteru s decentními dřevitými tóny lemovanými hřejivým dozvukem sadového ovoce.

www.staramyslivecka.cz

Čo sa urodilo U Laguny?

Semifinále autorskej Porty na scéne B, ktorá bola na Severnej Terasé u Laguny, už malo svojich verných divákov po úspešnom predkrme. Súťaž od začiatku sprevádzalo malé napätie. Na citové struny najprv zabrnkal výdatný dážď, ale neodradilo to ani kapely, ani divákov. Smola sa začala lepiť na päty Dávidov Arnoldovi, keď technika odmietla počúvať jeho gitaru. Kapelu Choroši, na spretrenie a pre zmenu, sklama-la železničná doprava, ktorá uväznila ich spoluhráča. Súťažnú pieseň Choroši odohrali nie ako kapela, ale ako duo. Žiadne iné nepredvídané okolnosti už súťaž neohrozovali a porota posunula do finále piesne Karla Polivku, Disneybandu a Dávida Arnolda.

Keď po súťaži nastúpil na scénu Žalman, prelomila sa kľatba a povešť, že jeho koncerty sprevádza dážď, pretože obloha sa vyčistila a naviac obecnosť sa zazelenala trampskou prítomnosťou – neklamný dôkaz aj toho, že sa blíži Trampská sedma. „Amazonka“

Kapela Zlatý Orel zahrála pro potěšení na Trampské sedmém. První vystoupení se datuje v roce 1977 jako osadní sbor Zlatý orel, kapela jako taková vznikla až v roce 1982. „Okusili jsme pódia pražské Lucerny, Sokolovského dostavníku, Svojišického slunovratu a Porty. Mezi naše největší úspěchy patří trojnásobné vítězství na Ivančickém korbetu a vítězství na festivalu trampské písně v Horním Jelení. Potěšilo nás i ocenění na celosvětovém potlachu v Coloradu v roce 1993,“ vyjmenovávají úspěchy členové kapely.

Petr Lüftner zazpívá dvouletou Mysliveckou nesoutěžně

Na Folk stage v Letním kině v sobotu od 16.30 hodin vystoupí Petr Lüftner. Podobně jako padesátiletá Porta má i on důvod k oslavě. Vydal debutové album *Až se příště narodím*. Vyšlo přesně na apríla.

„To datum se nám líbilo a bylo dobře, že se stanovilo. Především proto, že když je daná uzávěrka, znamená sice větší pekló, ale prostě se musí vše dotáhnout tak, aby se to stihlo. Pro případ, že by nám to na toto datum nevyšlo, jsme měli alespoň dobrý aprílový argument, ale vše se zvládlo a všichni jsme moc rádi,” říká.

Na Portě jste zpíval už loni a dostal Cenu poroty za píseň Myslivecká.

Ano, považoval jsem ji tehdy za svou nejkvalitnější písničku po textové stránce, proto jsem ji zvolil jako soutěžní. Budou jí už dva roky a na koncertech vcelku funguje, takže mohu prozradit, že koncem léta k ní vznikne i videoklip. Napsat písničku na toto téma byl nápad Xindla X, ale dlouho jsem nevěděl, jak to pojmout. Pamatuji si, že jsem si jednou v létě jen tak plaval v bazénu na koupališti na Klíši a ve vodě mě napadl začátek. Hned jsem vylezl a začal psát. Ocenění si velmi vážím, i když jsem nesoutěžní typ.

Porta je událost pro trampy, ale také pro město Ústí. Vy jste se proslavil jako jeho kritik revoluční písní Ty jsi to Ústí. Co bylo spouštěčem této kritiky?

Spouštěčem byl jednak jakýsi stesk po městě, protože jsem písničku napsal, když jsem žil ve Finsku, a jednak si myslím, že jím byla jakási lhostejnost odpovědných lidí k tomu, co se tu za uplynulá léta stalo, a vždy to nějak postupem času pak vyšumělo. Chtěl jsem to vše nějak připomenout a povedlo se to. Především tedy tím, že se to několika vlivným lidem zrovna nehodilo. Z toho mám dodnes radost.

Dala by se slova hitu po třech letech zmírnit, nebo spíš přitvrdit?

Šly by dopsat minimálně tři další sloky. Ale to už tu zkrátka bylo a teď se s radostí soustředím na veselejší témata, protože jsou kolem nás zrovna tak.

V Letním kině, kde máte sobotní vystoupení, jste se poprvé potkal s Xindlem X a navázal spolupráci. O tomto setkání jste řekl, že je příkladem toho, že „život je jen náhoda”...



Je pravda, že tímto okamžikem jsem se našel. Nevím, jestli jsem to někde definoval právě takto, ale byl to určitě jeden ze zlomových momentů a Ondra (Xindl X) jednou z klíčových postav v mém životě, která mě inspirovala a pomohla nejen v hudebním směru.

... a taky rychle plyne. Vyzkoušel jste si to, když se z vás stal díky vizážistce šedesátiletý muž. Kdy a proč?

Život letí opravdu neskutečným tempem, nedávno jsem oslavil svůj 10 000. den, to mě pobavilo a stále mě učí, že kaž-

dá hodina je drahá. Proto se snažím každé chvíle využít pro to, aby měl člověk pocit, že se posunul zase o kousek dál. Maskérka ústeckého divadla Míša Tomášková mě parádně předělala na starého muže, jelikož za pár dní budeme vypouštět první klip z nové desky. Ke které písničce to bude, zatím neprozradím, snad jen to, že v ní zpívám se sestrou Eliškou. Ti, co znají můj repertoár, určitě budou vědět.

Alena Volfová

Foto: Petr Berounský

Petr Lüftner - textař, skladatel, zpěvák, muzikant

Vystudoval Lesnickou a dřevařskou fakultu ČZU, studoval lesnictví v Německu, několikaměsíční praxi získal ve Finsku, kam si nechal poslat akordeon, aby se mu nestýskalo, a vzápětí ho bratranec požádal o nahrání písně. Vznikl hit *Ty jsi to Ústí* (na YouTube od 17. srpna 2013).

Na Létě v roce 2013 se potkal s Xindlem X, poté byl hostem jeho turné.

Letos 1. dubna vydal album *Až se příště narodím* (kompletně autorské).

Při koncertování jeho a jeho hru na akordeon doprovází kytarista Jiří Straněk a kontrabasista Martin Říhovský.

Petrova sestra Eliška Lüftnerová jako zpěvačka zaujala ve finále soutěže Česko Slovensko má talent 2013.

Cesta UTAHU zo SAVANY až na PORTU

Porta 1969 sa niesla v atmosfére „do tretice všetko dobré“. Uskutočnil sa už tretí ročník tohto medzinárodného festivalu. Zo Slovenska po prvý krát postúpili do finále festivalu tri kapely s pôvodnou slovenskou autorskou tvorbou. Dobré známy Carawell Western z Trnavy sa predstavil už po tretíkrát, a to s modernou country. Ako druhý sa predviedol Blizzard z Bratislavy s modernou tramskou piesňou a osadný zbor tramskej osady Utah z Bratislavy. Vystúpil v kategórii tramské kapely a na Portu zo Slovenska priniesol ducha tramskej piesne dávnych čias.

Tramský zbor UTAH sa na finále festivalu Porta v Ústí nad Labem predstavil v tomto zložení:

Alexander Kollárik „Bob“, spev 4. hlas, gitara, kapelník T.O. Utah

Rudolf Tesár „Red“, spev 3. hlas, T.O. Utah

Anton Šebela „Jim“, spev 3. hlas, T.O. Utah

Dominik Fekete „Fox“, spev 2. hlas, T.O. Samotár

Vojtech Gocký „Folo“, spev-tenor, T.O. Lanatú

UTAH zaujal porotu natoľko, že im vyslovili uznanie za krásnu harmonizáciu hlasov. Pieseň „Zelená paseka“ autora Alexandra Kollárika „Boba“ sa v autorskej súťaži umiestnila 11. v konkurencii 104 skladieb. To iba potvrdzuje kvalitu tvorby Alexandra Kollárika, pretože jeho piesne zostávajú i dnes klenotom a spomienkou na tieto dávne „zlaté“ časy a považujú sa za poklad tramskej tvorivosti.

Atmosféra Porty aj úspech, ktorý dosiahli ich posmelili k ďalšej účasti. Prijali pozvanie aj na 4. ročník festivalu Porta do Ústí nad Labem v roku 1970. Prišli v trochu zmenenej zostave a vyzbrojení mandolínami a gitarami. Rudolfa Tesára „Reda“ vystriedali manželia:

Ing. Karol Valla „Čarli“ 1. a 2. mandolína, 1. a 2. Hlas, T.O. Eldorado



Zdenka Vallová „Kavka“ 2. mandolína a 2. hlas – alt, T.O. Eldorado

O účasti na tejto Porte existuje záznam v kronike tramskej osady Eldorado a ide pravdepodobne o prvý zápis tohto druhu v tramskej kronike na Slovensku vôbec. Ďalšie roky pribúdali celé desiatky podobných záznamov v tramských kronikách po celom Slovensku.

*Eubo „Puky“ Wágner
Jana „Amazonka“ Matzová
viac na www.portausti-festival.cz*

Uzráli jsme s vámi. Stará Myslivecká. RESERVE

Stará myslivecká patrí medzi desiat najprodávanejších značiek na českém trhu. Kořeny této populární lihoviny sahají do roku 1847, kdy Ludwig Bramsch a Louis Eckelmann vybudovali továrnu na výrobu lihu, lisovaných kvasnic a lihovin. První vyrábějící na území Čech pekařské droždí. Továrna byla zapsaná 15. března 1848 v Krásném Březně.

Tvář myslivce

Legenda o vzniku značky vykresluje Bramsche a Eckelmannu jako zanícené

lovce, kteří pobývali na záměcku hraběte Ledeboura a účastnili se honů. Během jedné výpravy údajně nabídl vrchní myslivec panské družině na zahřátí lahodný nápoj vlastní výroby. Eckelmann žádal recepturu, ale myslivec byl neoblomný do doby, než dostal nabídku stát se tváří nápoje.

Nejprve se jmenoval Alter Korn neboli Stará žitná a už od svých počátků měl na lahvích vyobrazeného muže v zeleném klobouku se zbraní přes rameno. Obchodní název Stará myslivecká, které se ročně vyprodukuje kolem tří milionů lahví, se ustálil až po druhé světové válce.

Tajemství pěti lidí

Receptura je pečlivě strážěným tajemstvím pěti lidí. Jedním z nich je i master blender, který každý den kontroluje probíhající proces zrání a kvalitu. Novinka, Stará Myslivecká RESERVE,

se vyrábí podle originální české receptury a vyniká zejména dřevitou chutí připomínající whisky. Nevěříte? Ochutnejte a sami se přesvědčíte, že se tento česky unikátní nápoj blíží spíše whisky, než k bylinnému likéru, jak se někteří mylně domnívají.

Druhé zrání

Základem nápoje je ušlechtilý destilát, který ležel tři roky v dubových sudech, přírodní maceráty ze sušeného ovoce a exotického koření. Výsledná směs je následně uložena k druhému zrání na dalších osm měsíců do starých dubových sudů o velikosti až 11 000 litrů. Použití větší plochy dřeva poskytuje minimální přístup vzduchu, čímž dochází k zanebatelným ztrátám při staření.

Přednosti Staré myslivecké RESERVE potrhne rovněž exkluzivní zeleno zlatý design s podpisem Louise Eckelmannu. Jemnost prémiové řady vystoupne při podávání s ledem. Díky svému charakteru, v němž se snoubí ovocná chuť s nádechem dřeva, se Stará Myslivecká uplatní i v míchaných nápojích v kombinaci s meruňkami či jablky.



Hudba je lék. Porta je nejlepší apatyka

Asi v sedmnácti letech jsem potkala klíčového člověka, který mi položil otázku, jestli znám bluegrass. Chodil se učit hrát na kontrabas k mému otčímovi – tedy druhému manželovi mojí mamky. Pravda, k muzice jsem měla pootevřená vrátka už od dětství skrze maminčin folklór, ale teď zpětně hledám ten moment, kdy se vrátka otevřela docela a zaplavila mou duši touhou po poznání.

Byl to právě Petr Hensel, později jeden ze zakládajících členů kapely Sem Tam. Tam začalo to bádání a zkoumání, nejprve jsem přišla do kapely jako houslistka. S tímto nástrojem jsem také poprvé vystoupila v soutěžním kole Porty v Českých Budějovicích ve velkém sále ROH – dnes Metropol. Hrála jsem druhé housle v jakési instrumentálce pod vlajkou kapely Roháči. První housle hrál Luboš Marek. Za rok na to už jsem soutěžila jako členka kapely Sem Tam pod kapelnickou taktovkou Luboše Marka, který záhy pochopil, že bude lepší, když budu víc zpívat. To bylo pro mě přirozené – na housle přece jen musíte cvičit a navíc nemají pražce, zkrátka neladí, vržou, další průvodní jevy mého houslového neuměteltví nebudu vyjmenovávat.

Ale stalo se. Jako Sem Tam jsme postoupili. Vlak plný muzikantů se z česko-budějovického nádraží rozjel do Plzně. Na Portu. To byl velký svátek.

Hned bych se na chvíli vrátila zpět. Nejen kvůli mládí a nepopsané knize života. Vrátila bych se s poznáním a užívala bych si chvíle na plzeňské Portě vědomě. Vrátila bych se do koliby na plzeňském výstavišti, kde se hrálo až do rána. Nikdo nepotřeboval spát, protože sama hudba

byla tou živou vodou pro všechny. Nad rámem pak přicházela porota a ohlašovala výsledky soutěže. Rozhodovalo se o současných pilířích naší folk, country a bluegrass scény, o písničkářích, zkrátka o tom všem, co nikdy nezмізі. O písničkách, které už v mnohých případech zlidověly. Sbohem galanečko, Amazonko, Panenko...

Porta už není slečna, je to půlstoletá dáma. Zaslouží si, aby se lidé podívali, s kým vším měla tu čest a kdo se ucházel o její přízeň. Hoboes, M i n n e s e n g r i, Michal Tučný...

Dneska už jezdím na PORTU jako host, a tak z tohoto místa přeji všem soutěžícím především radost. Radost z tvoření. Stále je v nás všech cosi dětského, chceme něco vymyslet, pak to předvést a být pochváleni. A je v tom kus odvahy vystoupit před mikrofonem a nahlas „vyslovit“ svůj názor. Kdo to nezkusil, neví, že se z toho při častém opakování může stát lehká závislost.



Tedy přiznávám, na Portě jsem po celý svůj zpívací život lehce závislá.

Pavlína Jišová

Převzato z PORTÝRA jihočeského oblastního kola v Českých Budějovicích. Mírně redakčně upraveno.

Willie Jones Band zahraje Cashe

Americko – slovenské kapele Willie Jones Band účastníci Porty tleskali už před dvěma lety. Tehdy se mezinárodní festival konal poprvé U Laguny na Severní Terasě. Na jubilejním ročníku Porty kapela s kytaristou a zpěvákem Willie Brian Jonesem vystoupí v sobotu ve 14.15 hodin v Letním kině. Hraje vlastní písně i skladby z repertoáru Johnyho Cashe. Willie Brian Jones žil před vznikem této kapely v Texasu, hrál gospelovou hudbu, která je pro něho a pro jeho víru důležitá, a ještě před Texasem vystupo-

val s německo-americkou kapelou Shady Mix a Cripple Creek Band. Willie hraje pro evropské publikum rád, protože je víc entuziatistické.



www.portausti-festival.cz

Věděli jste, že...

... od letošního 12. ledna do konce května se konalo v rámci 50. ročníku PORTY v Ústí n. L. a okolí 25 koncertů a představení?

... dalších dvacet, z toho pět soutěžních, se koná v červnu?

... na koncertech dosud vystoupilo 54 formací (tedy souborů, kapel a písničkářů) a prostřídalo se 6 moderátorů?

... akce zhlédlo 5 690 diváků?

... v seriálu 50. PORTY v Ústí n. L. by mělo vystoupit 135 formací a 13 moderátorů?

... nejčastěji moderuje Honza Moucha?



Ústecký kraj



www.usti-nad-labem.cz

MINISTERSTVO
KULTURYAZSANACE® a. s.
AZCONSULT® spol. s r.o.NOESIS
KOMUNIKACE

KOLBENSCHMIDT

Čedok
CESTOVNÍ KANCELÁŘBLEND
4
VODKAforum
ÚSTÍ NAD LABEMIZOLACE
BERAN

GREIF

R Registr
pohledávek s.r.o.ACER Chemie
Ludvík Opolzeratelier
berounskýdům tisku
www.dum-tisku.czÚSTECKÝ
deník
www.usteckydenik.czžit ústí
...a jsme domaSever
Český rozhlas
FM 88.8

METROPOL



5 PLUS 2

ARS PORTA BOHEMICA
občanské sdruženíKS KULTURNÍ STŘEDISKO MĚSTA ÚSTÍ NAD LABEM
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
VELKÁ HRADEBNÍ 33, 400 21 ÚSTÍ NAD LABEM, IČ: 673803