porta

zdarma

portýr

SOBOTA, NEDĚLE 2017

ZPRAVODAJ MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU PORTA V ÚSTÍ NAD LABEM

LATAJĄCY DYWAN

VÍTĚZOVÉ LETOŠNÍ INTERPRETAČNÍ PORTY, SESTAVA TÉMĚŘ FILHARMONICKÁ, MELODII ČASTO VEDLY SMYČCE, ZPĚVÁK JEDEN. PRO DIVÁKY PORTY NOVÁ ZKUŠENOST S DOSUD NEZNÁMOU HUDEBNÍ POLOHOU. SILNÝ ZÁŽITEK Z VÝBORNÉ MUZIKY.

MISS PORTA 2017:

17letá **Kristýna 'Kika' Rozsívalová** z mohelnické kapely Vodníci (na Portě podruhé) s níž účinkuje od 9 let. Zpívá a hraje na baskytaru, a někdy na kazoo, flétnu a rytmické nástroje. Chodí do ZUŠ v Mohelnici na klasickou kytaru a flétnu. Od 1. třídy se pravidelně zúčastňuje soutěží a přehlídek (Mohelnický Slavíček, Recitační soutěž…), 3x postoupila jako jednotlivec do finále Dětské Porty a 2x získala 2. místo v oblastním kole Brány. Vzory: Lenka 'Lenny' Filipová a australská baskytaristka Tal Wilkenfeld (Jeff Beck)…

fred, jv, Georgína

Výsledky PORTY 2017

Interpretační soutěž
Latający dywan

Divácká PORTA
Vodníci

Ústecký stříbrňák
nebyl letos z rozhodnutí poroty udělen

Miss Porta
Kristýna 'Kika' Rozsívalová

Cena Českého rozhlasu
Rendez-Fou

Ľubomír „Puky“ Wágner – porotca s Portou v srdci

Dve zvedavé otázky sme nasmerovali aj na jedného z porotcov, ktorý pravidelne od roku 2009 usadá na porotcovskú stoličku v Ústí nad Labem.

Si neprehliadnuteľnou súčasťou Porty, ale aká bola tvoja cesta na tento festival?

Mestom Ústí nad Labem som sa plavil riekou už ako malé dieťa vo fusaku s rodičmi a dodnes tvrdím, že táto cesta bola osudová. Asi preskočila iskra. Ale vážne, na svoju prvú Portu som išiel v roku 1979 do Olomouce ako divák s US-kou na chrbte a s domovenkou trampskej osady Čierna Puma (Banská Bystrica). O rok neskôr mi kamarát prepašoval placku organizačného štábu, aby som mal voľný pohyb. Veľmi som si to cenil a nasával atmosféru. Na Slovensku nebolo nič podobné, tak som v roku 1981 vymyslel festival so symbolickým názvom Zaprášenými cestami. Informácia sa dostala do rubriky Táborový oheň v Mladom svete. Oslovil ma Ivan Doležal s Milanom Rambouskom a začala spolupráca. Kapely zo Zaprášených ciest postupovali na Portu. Moje manželstvo s Portou bolo v plnom rozkvete až do 1990. Vtedy nastali spoločenské i porťácke zmeny a kontakty sa rozplynuli. Porta si však sama cestu ku mne našla po roku 2000, kedy som ako moderátor, porotca a dramaturg pôsobil na súťažnom festivale Country Lodenica. V roku 2003 sme spojili sily s Portou. Bolo už iba otázkou času, kedy stretnem tých pravých ľudí. Stalo sa. Rozvinuli sme spoluprácu s Jidrom Šrejbom a Josefom Vejlupkom, čím sa znova potvrdilo, že trampi a Porta je Československý fenomén.

V poslednom období sa dostávajú na povrch pochybnosti o tom, či má zmysel, aby bola Porta medzinárodná. Aký máš na to názor?

Moja jednoznačná odpoveď je – ÁNO. Má to zmysel, a to nielen v rozsahu ČR, SK a PL. Porta bola už vymyslená ako medzinárodná. Od druhého ročníku sa stala plnohodnotným medzinárodným festivalom. Práve tú, v Ústí nad Labem vtedy súťažili Rakúšania a neskôr sa to potvrdzovalo. Na Porte sa predstavili Holanďania, Francúzi, Taliani aj Američania. Nie je dôvod to meniť a už vôbec nie v dobe, keď sú cesty do krajín otvorené. Medzinárodný festival s týmto kreditom aký má Porta, má možnosť priniesť to naše tradičné „rodinné striebro“ do sveta. Je to kvalita, ktorá dokáže zabodovať ďaleko za hranicami rodnej krajiny. Dokáže priniesť sve-

tu niečo nové a pozitívne. Veď predsa už len samotný tramping a trampská pieseň je československý fenomén. Porta sama o sebe je ďalší fenomén. Koľko festivalov vytrvalo polstoročie? Porta je symbol a značka. Nech je doba akákoľvek rýchla a bažiaca po zmene, dobrá značka a tradícia vždy zarezonuje, a to hlavne vo svete. Je to zároveň ten najvyšší rozmer, ktorý môžeme dať našim žánrom TFC (tramp, folk, country) a s týmto kapitálom sa priblížiť svetu. A taktiež prečo nerozvíjať medzinárodnosť vo vlastnom prostredí a neprinášať svet domov? Pomeriavať sa na domácej pôde. Stalo by za úvahu dať tento medzinárodný rozmer aj do názvu, ako kedysi - Interporta.

Jana „Amazonka“ Matzová

PÍSNIČKY OPILÉ MORAVOU

Přijeli nám je zazpívat Hanka a Petr Ulrychovi a Štruncovi, to jest – legendární Javory. Krásnou procházkou hudební historie kapely nás provedl Petr. Vzal to opravdu od podlahy. Průřez repertoárem začal bigbítem, skladbou, kterou odzpívalo celé hlediště „Tam někde v trávě pod jedlíííí“. A byli jsme v šedesátých letech, kdy byl dostatek mladistvých ideálů, hudebních nápadů a s lehkou nadsázkou, všeho ostatního nedostatek. Bigbítem žili až do roku 1971, v tom roce byla zakázaná jejich deska Odysea a nastal zlom. V brněnském avantgardním divadle Husa na provázku (i ten název byl posléze zakázán) přišel velký autorský počin – Nikola Šuhaj loupežník, kdy z našich studentských očí tekly slzy při zpěvu Eržiky, Ivy Bittové a ze strhujícího děje a sugestivní hudby. Pro Ulrychovce tímto nastala doba písní měkkých s vůní lidovek a to přesto, že fandové nedokázali pochopit, že po sérii bigbítových hitů se

takto odklonili od žánru. I oni si nakonec na moravskou strunu zvykli. Javory svou autorskou tvorbou získali jedinečnost. Zvuk kapely je nezměnitelný a rozpozná se hned po prvních taktech.

Petr a Hanka mají hudbu v genech, zdědili ji po otci, operním pěvci, ale každý jinak. Hanka je dokonalá zpěvačka, Petr hlas namáhá, občas i zasípá, ale odzpívá. O to geniálnější je jeho muzika, kterou nosí v hlavě a kterou píše pro Javory, pro divadla a pro všechny, kteří jeho muziku potřebují. My ji také opravdu potřebujeme.

Georgína

Historie Porty a zrovna v Pravé poledne

V muzeu města Ústí nad Labem je instalována unikátní výstava. Mapuje historii trampského hudebního soutěžení pod názvem Porta. Expozice zachycuje doslova první krůčky soutěže a letos jde o oslavu jejích 50. narozenin! Mozek najednou nebere, vždyť vloni se slavil 50. ročník! Tak si to pojďme přeříkat. Soutěž vznikla v roce 1967, nultý ročník nebyl a narození je jasný pojem. Letos tedy probíhá 51. ročník. Každý panel zachycuje jeden ročník, uvádí kategorie soutěží a jejich výherce s autentickými fotografiemi. Přiložen je i tisk k danému ročníku, tedy „Portýr“, který odráží dobové technické možnosti. Panely jsou pastva pro oči a hlavně pamětníci by si ji neměli nechat ujít, tolik známých tváří! Některé můžeme vidět už jen na fotografiích. Výstava potrvá do 20. července letošního roku. V prostorách muzea se při zahájení sešli organizátoři soutěže, zástupci města Ústí nad Labem, pan ředitel muzea, zástupci médií a donátoři, ale hlavně soutěžící kapely, případně jejich zástupci. Je to každoroční tradice a koná se v poledne, kdy ještě nezačal soutěžní kolotoč. Po zahájení muzicírovali Plameně a následovalo pře-

kvapení. Přijel vzácný host, tramp Piťo Orosz, který nelenil a ve svých 84. letech se dotrmácel ze Slovenska. Portu pokládá za svou, protože se jí zúčastnil v roce 1967, 1968, 1969, 1970 v Ústí, v roce 1972 v Sokolově, v roce 1982 v Plzni a v roce 1991 opět v Ústí. Za tento výkon a věrnost byl na místě oceněn Zlatou Portou! Nechal si přistavit židličku, půjčil si kytaru se slovy: “Nevím, jak to dopadne, já jsem basák“, perfektně zahrál. Že by to nedopadlo, to jsme mu stejně nevěřili, protože předcházející večer na sejšnu hrál a vydržel to s námi do jedné v noci. A pak se všichni rozutekli. Štáb za povinnostmi, soutěžící k nástrojům.

Georgína

Vojta Kiďák Tomáško vkročil mezi sedmdesátníky

Léta běží, vážení, nikdo je nezastaví ani trempům a milovníkům jejich písniček. Čas se nezastavil ani dnes už legendě Porty Vojtovi Kiďáku Tomáškovi. Před necelým měsícem oslavila významná osobnost české folkové scény, trampský a folkový písničkář z Lokte nad Ohří, zakladatel a dlouholetý člen skupiny Roháči sedmdesátiny. Pamětníci ho znají i ze skupiny Plížící, duo hrál s Ríšou Melicharem. V současnosti vystupuje po celé republice sólově.

Mezi jeho neznámější písničky patří Česačů bavlny bál, Nebe plné koní, Bílej Tirák, Toulavej, po kterém je pojmenována první CD, Náklaďák do L. A., Hádej, kdo tě má rád, také se stejnojmennou CD, a Zelená košile, z které dáváme první dvě sloky:

Vidím ti na očích, jak strašně ráda s náma bys chtěla jet,
vidím ti na očích a slyším jak tvůj táta ti tenkrát řek.
Nikdy zelenou košili na sebe nesmíš vzít,
nikdy nesednout do vlaku a s partou toulavejch jít!

A tak Vojto, ještě ve zdraví hodně stejně hezkých písniček a chvil s kamarády a nejbližšími. A zase někdy na Portě Ahoj!

(šek)

RODINNÉ STŘÍBRO ÚSTECKÉHO KRAJE

Podpořil Ústecký kraj

www.usti-nad-labem.cz

MINISTERSTVO KULTURY

PIVOVAR VELKÉ BŘEZNO BŘEZŇÁK ZALOŽENO 1753

Stará myslivecká 1847

forum ÚSTÍ NAD LABEM

DOBET

NOESIS KOMUNIKACE

globus

AVE

KS KULTURNÍ STŘEDISKO MĚSTA ÚSTÍ NAD LABEM PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE VELKÁ HRADEBNÍ 33, 400 21 ÚSTÍ NAD LABEM, IČ: 673803

ARS PORTA BOHEMICA občanské sdružení

Country RADIO

ÚSTECKÝ deník www.usteckydenik.cz

Sever Český rozhlas FM 88.8

Dvojka Český rozhlas

atelier berounský

PORTÝR, festivalový zpravodaj Mezinárodního festivalu PORTA 2017 v Ústí nad Labem (51. ročník).
Připravili: Vaclav Sedlák, Milan Fred Pištěk, Eva a Michal Houdkovi, Jana „Amazonka“ Matzová, Jiřina „Georgína“ Třešková a Josef Vejlupek.
Technická příprava: EM studio Ústí nad Labem. Tisk: Kulturní středisko - Ústí nad Labem.
Povoleno: MK ČR E 61321 SSN 1210-6968. Náklad 400 ks