

Kytara, písnička, jahoda – jak se to rýmuje?

Kytara u nás k létu stále patří, i když při pohledu na mladé lidi v našich ulicích bychom mohli říct, že jsou to spíš sluchátka v uších. Tím spíš se však lidé - většinou o víkendech - sjíždějí na různé letní festivaly, kterých stále přibývá. Písničky zní všude, třebaže jsou různých žánrů i kvalit.



Britský interpret Justin Lavash

INTERPORTA, dnes hrdý člen projektu Rodinné stříbro Ústeckého kraje, se od začátku PORTY v Ústí nad Labem etablovala jako festival soutěžní a také mezinárodní. Už koncem šedesátých let v Ústí hráli coby hosté i Rakušané, (Slováci beru jako samozřejmost i po roce 1993) později Poláci, Němci, Američané, Francouzi, Maďaři a v posledních letech na Mezinárodní PORTĚ se to stalo samozřejmostí.

Současná hlavní soutěž Interporty je zajímavá především tím, že v ní spolu soutěží vítězové jiných festivalů v Čechách i v zahraničí: Vítěz českého festivalu PORTA, která nyní vrcholí v Řevnicích, spolu s vítězem festivalu BRÁNA, který má finále v Brně, vítěz slovenského Žiarského ZOBU v Žiaru nad Hronom či vítěz polské KROPKY, festivalu piosenky turystycznej. Loni se na Interportu poprvé probojovali také vítězové slovenského folkového soutěžního festivalu STRUNOBRANIE a letos uvidíme soutěžit také mladé vítěze pražské soutěže Folky Tonk.

Pokud jde o účast dalších zahraničních soutěžících, máme situaci poněkud ztíženou. V západoevropských zemích se takovéto soutěže téměř nekonají, a pokud přeci ano, je způsob takovéto soutěže a její pravidla natolik odlišná, že by kapely a zpěváci nemohli u nás soutěžit. Někde jsou to soutěže zpěváků, které hu-

debně doprovází zvuková nahrávka (tak jako u nás některé soutěže v televizi), nebo je to např. country soutěž spojená s tancem.

Snažíme se tedy udržovat kontakty s jakýmsi „žánrovými svazy“ v těchto zemích (např. country sdružení, folkové asociace), či jinými institucemi, prostřednictvím kterých soutěžící vybíráme. Pravidla soutěže Interporty nám totiž umožňují udělit pro účastníky dvě tzv. „divoké karty“. O tom, že je tento výběr kvalitní, svědčí například loňský vítěz Interporty Angličan Justin Lavash, kterého letos uvidíme jako sobotního nesoutěžního hosta. Porota je pochopitelně mezinárodní.

Úplně novou soutěží, kterou uvidíme v pátek odpoledne, je JUNIOR SONG, československá autorská soutěž, zaměřená na autory do 30 let. Způsob postupu zůstává podobný jako i interpretační soutěže: Nejlepší autoři z jiných českých a slovenských festivalů, kteří ještě nedosáhli 30 let. Zde to tedy nemusí být absolutní vítěz autorské soutěže, ale nejlepší autor do 30 let. I v tomto případě doplňujeme soutěž maximálně dvěma „divokými kartami“ – v tomto případě vybraným autorům, kteří se přihlásili přes internet. Porota je zde složená z českých a slovenských porotců.

Nás pořadatele těší, že o účast na Interportě i v soutěži Junior Song projevují zájem sami pořadatelé jiných soutěží (loni slovenské Strunobranie, letos česká Folky Tonk). Interporta se stává, řečeno sportovní terminologií, jakýmsi „Pohárem vítězů pohárů“.

Navázali jsme také nové kontakty s dalšími partnery, vedle Ústeckého kraje a statutárního města Ústí nad Labem nás opět podporuje také Ministerstvo kultury ČR, novým partnerem je také SČVK, ale také Zahrada Čech či Dům dětí a mládeže.

Abychom oživilí třídenní maraton kapel a písniček, rozhodli jsme se na Interportě oslavit měsíc červen ještě jiným způsobem. Málokdo z mimo ústeckých návštěvníků ví, že jenom coby z Ústí n. L. kamenem dohodil, máme městskou část Svádov, ve které se úspěšně pěstují jahody. Ve spolupráci s tamní Zahradou Svádov jsme pro vás na sobotu už od 11 hodin připravili jahodovou slavnost ukončení sklizně jahod Jahodobraní. Na jejím konci se ve 13 hodin uskuteční závod v pojídání jahodových knedlíků. Ve stáncích budou nabízeny jahody a jahodové produkty v různých úpravách, mezi diváky v hledišti budou nabízet hostesky ochutnávky zdarma. Každou hodinu jiný produkt, jednou nanuk, podruhé koláč, potřetí např. jahodové pivo. Nebojte se kabinek TOI TOI máme dostatek.

(jv)



PROGRAM

Interporta se uskuteční 13. - 15. června 2019



Milí kamarádi,

vítám Vás opět v Ústí nad Labem na dalším setkání příznivců trampské, country a vůbec dobré muziky všech žánrů. Je to 52 let, kdy Porta v Ústí nad Labem vznikla. Za tu dobu prošla dlouhým vývojem, změnila místa působnosti i jméno. Nyní je však již řadu let zpět a i se jménem Interporta zůstává neodmyslitelnou součástí kulturního i společenského života našeho města.

Festival k Ústí nad Labem prostě patří, žijeme s ním, vzpomínáme na krásné zážitky a těšíme se na každý další ročník. I tentokrát nám určitě nabídne plnou náruč krásných úplně nových ale i těch proslulých písní. Potkáme se se starými kamarády z různých koutů země a navážeme přátelství nová. Vychutnáme si společně krásnou atmosféru koncertů i hraní jen tak mezi lidmi v parku. Kdo bude umět, určitě se přidá, my ostatní si to rádi poslechneme a vděčně zatleskáme. Ať nás přitom provází dobrá nálada, dobrá vůle a radost z toho, že se tolik lidí dokáže naladit na stejnou vlnu.

*Mgr. Ing. Petr Nedvědícký,
primátor Ústí nad Labem*

RePortýr, zpravodaj mezinárodní hudební soutěže INTERPORTA 2019 v Ústí nad Labem. Páteční vydání připravili: Václav Sedlák, Jana "Amazonka" Matzová, Zdeněk Balcar, Tereza Dzurjová, Eva a Michal Houdkovi a Josef Vejlupek.
Technická příprava: EM studio Ústí nad Labem Tisk: Kulturní středisko Ústí nad Labem.
Vydává: INTERPORTA z.s., Višňová 2834/1, 400 11 Ústí nad Labem.
Náklad 400 ks. Povoleno: MK ČR 23252.
Cena 10,- Kč

Čtvrtek 13. 6. 2019 - malá scéna

- 17:30 *GOLD 'N CREEK*
18:00 *PŘELET MS*
19:00 *Vojta Kidák Tomáško*
20:00 *MALINA BROTHERS*
(moderuje Jan Moucha)

Pátek 14. 6. 2019 - velká scéna

- 15:00 *DĚDA MLÁDEK ILLEGAL BAND*
15:40 autorská soutěž JUNIOR SONG
16:20 *zazpívá i porota*
16:25 soutěž JUNIOR SONG II. část
17:10 *SPIRITUÁL KVINTET*
18:10 FINÁLE INTERPRETAČNÍ SOUTĚŽE:
SILO A LAMPA SVIET! - SK
TEREZA BALONOVÁ - CZ
JEROEN SMIT - NL
20:00 *ONDŘEJ HAVELKA a Melody Makers*
21:05 *PETR KOČMAN BAND + Karel Kahovec*
(moderují Martina Hrbková a Petr Beran)

Sobota 15. 6. 2019 - velká scéna

- 11:00 *zahájení JAHODOBRANÍ*
Soutěže, ochutnávky, zábavný program
13:00 *soutěž v pojídání jahodových knedlíků*
14:00 **INTERPORTA:**
skupina PŘÍSTAV
14:30 FINÁLE INTERPRETAČNÍ SOUTĚŽE
ADAMS SISTERS - CZ
Červený bicykel - SK
15:45 *RANGERS - PLAVCI*
16:35 *Adéla Jonášová*
16:50 FINÁLE INTERPRETAČNÍ SOUTĚŽE
GRUPA NA SWOIM - PL
BAPTISTE DUPRÉ - F
18:10 *loňský vítěz JUSTIN LAVASH (GB)*
18:50 *BRATŘI EBENOVÉ*
19:50 *Pavel Dobeš*
20:50 *CADILLAC Pavla Brümera*
(moderují Adéla Jonášová a Petr Lüftner)
22:15 **TÁBORÁK**
(změna programu vyhrazena!)



Interportu zahajuje GOLD'N CREEK



Kapela GOLD'N CREEK z Bluegrásova (Jablonce nad Nisou) je začínající uskupení. „Můžete nás najít na Facebooku, Instagramu i na YouTube. Hrajeme spolu od roku 2018 a snažíme se dělat hudbu tak, jak nás baví a hlavně se věnujeme vytváření repertoáru. Zúčastňujeme se aktivně přehlídek mladých kapel. Za poměrně krátkou dobu našeho působení se nám podařilo získat 3. místo na Bráně v Brně a absolutní vítězství na soutěži Folky Tonk v Praze,“ uvedl kapelník Vojta Šlajs.

Kapela vystoupí na Interportě písničkovou „Who needs you“ od Lonesome River Band s vlastním českým textem „Proč jen pár dnů“. GOLD'N CREEK hned po Interportě 16. června odjíždí na Sloupském Folky Tonky a na hudební tábor Lipnice.

Na snímku zleva je houslista Ondra Khol (15 let), zpěvák a kytarista Ondra Polák (17 let), basačka Kája Hornová (19 let), čerstvá maturantka, a kapelník Vojta Šlajs (16), který hraje na banjo. (šek)

Esa se představí už ve čtvrtek

Ve čtvrtek v podvečer jsme obvykle začínali bluegrassovým předkrmem, většinou s regionálními kapelami, které občas doplnila nějaká bluegrassová pecka, jako třeba COP nebo MONOGRAM. Ve čtvrtek je vstupné zdarma a my jsme chtěli diváky spíš pozvat na pátek a na sobotu na velkou scénu a prostě je dobře naladit.

Zajímavé je, že si diváci – většinou ze Severní Terasy - na tyto večery zvykli a vždycky bylo plno, třebaže charakteristická byla téměř pokaždé docela nízká teplota, která vždy dorazila kolem 21. hodiny a muzikantům pár metrů od LAGUNY tuhly prsty. Také stánek s pivem tou dobou už neměl téměř žádný obrát a já jsem vždy dostával chuť na svařák.

Letos jsme to pojali malinko jinak: Představíme ne tři, ale čtyři účinkující. Začneme už v 17,30 hodin předzápasem „dorostenců“, a nebudeme se držet jenom bluegrassu.

Mistrovský zápas zahájíme třemi půvabnými dívkami z Blovic s názvem Přelet M.S. Nikdo, kromě členek kapely neví, co to ta zkratka znamená. Slyšel jsem různá vysvětlení, ale podle mého názoru jsou to jen dohady. Vím jen, že to není ani maso-sado, ani myslivecká stará. Přelet M.S. je absolutním vítězem Mezinárodní

PORTY 2008 v Ústí nad Labem. Původně čtyři, dnes tři učitelky hrají zajímavé písničky s výbornými texty renomovaných básníků a textařů. Pokud jste je ještě neslyšeli, nechte se překvapit. Pokud jste je už slyšeli, jistě se těšíte.

Sólokaprem je doslova Vojta Kidák Tomáško. Stále mladá legenda folk&country muziky v našich krajích si před páteční účastí v porotě v naší nové autorské soutěži JUNIOR SONG zopakuje část svého repertoáru a přesvědčí nás, že to ještě nezapomněl. Jeho poslední CD už asi rok stále vozím v autě a ještě se mi neobešlo.

MALINA BROTHERS to rozjedou na závěr. Jsou opravdovou bluegrassovou špičkou v naší zemi. Po úspěšném působení v různých, převážně bluegrassových skupinách a po spolupráci s největšími hvězdami téhle muziky u nás (Bobek, Křestan, Martinová a další), ale taky třeba s Charliem McCoyem vytvořili báječný projekt MALINA BROTHERS, kdy se sešli všichni tři bráchrové a spolu s ostříleným Pavlem Peroutkou jsou žádanými hosty na všech podíích. Já se snad nejvíc těším na takovou raritu - jejich instrumentální podání Skočné od Bedřicha Smetany. Doufám, že ji dají, alespoň jako přídavek. (jv)

Novinkou je



Posluchači pěkných písniček si mohou prodloužit hudební požitek po ukončení pátečního programu na scéně U laguny. Interportě spřátelená ARS PORTA BOHEMICA pro ně připravila do kulturního sálu Horizont soutěž o nejlepší přednes písničky Kapitána KIDA. Každá kapela má na představení zhruba 30 minut, ve kterých kromě soutěžní písničky shrne svůj běžný repertoár. Do Memoriálu Kapitána Kida se přihlásili STŘEPY SVĚTEC, DÁVID ARNOLD (Slovensko), CHOROŠI, Jeroen Smit (Holandsko) a BOB A BOBCI. Začátek ve 22 hodin, předpokládaný konec půl hodiny po půlnoci, vstup je zdarma (šek)



Pro Terezku je hudba určitým druhem relaxace

Po jejím loňském velkém úspěchu uvidí diváci v pátek po 18. hodině na hlavní scéně při finále interpretační soutěže opět Terezku Balonovou, která se sem prosadila z Pražské Porty. V lesním divadle Řevnice se představí v neděli 30. června před vyhlášením výsledků.

Úspěch osmnáctileté písničkářky není náhodný, utvářel se vstupem na základní školu, kdy začala brnkat na kytaru. Od 12 let si skládala vlastní písničky a dva roky nato se představila na Dětské Portě a v republikovém finále obsadila bronzové místo. Vedle hudby se věnovala volejbalu a beach volejbalu.

Musicserver.cz o Terezce uvedl: Tereza je mimořádným příslibem do budoucna. Takovým, jaký tu roky nebyl. Talentované dívky se ujal producent Martin Ledvina, který s ní připravuje nahrávky Aktuální singl „Zhasni den“. Ten si Tereza nahrála sama, a může se pochlubit i autorstvím hudby i textu. Nejde asi úplně o písničku na první poslech, na zpívaný refrém nechává posluchače čekat skoro dvě minuty. Pak to ale stojí za to. Balonová v něm totiž odhaluje hlasovou polohu, ve které se kulminují emoce.

Nadějná zpěvačka a autorka odpověděla Portýru na několik otázek.

Víme, že hudbě se věnuješ od vstupu do základní školy, kdo tě k tomu nastartoval?

Musím říct, že jsem neměla nikoho, kdo by mě přímo nastartoval. To já sama. Hudba mě bavila a fascinovala už úplně jako malinkou. Že budu hrát na nějaký hudební nástroj, bylo v podstatě jasné. Já jsem měla v životě kolem sebe lidi, kteří to nadšení ve mně vždy podpořili. Jeden z nich byl například můj třídní učitel na základní škole.

Mnoho mladých se pro hudbu nadchne, ale pak elán zvadne, jak je možné, že u tebe je to jinak, stále rosteš?

Myslím, že to je hodně o nátuře člověka, a to jak moc to má v krvi, jak moc je do toho zažraný. Pro mě je to i druh relaxace, dobíjení baterek, a láska, která se nedá jen tak odfláknout, mám potřebu ji dělat naplno.

Zažila jsi loni skvělý rok, co v něm považuješ za největší úspěch, zážitek?

Největší úspěch bych považovala určitě vítězství na Portě a největší zážitek byla určitě možnost si zahrát před vyprodaným Forem Karlín, když jsem dě-



lala předskokanku skupině Jelen. Bylo to nezapomenutelné, vidět před sebou dav 4500 lidí, kteří tleskají do rytmu mé vlastní písničky.

Co škola a další růst, jaké jsou tvé plány do budoucna?

Co se týče školy, tak mě příští rok čeká maturita. Tu bych si přála zvládnout nějakým slušným způsobem a nejlíp navázat hned vysokoškolským studiem. A co se týče muziky, tak hlavně hrát, skládat, učit se a moc bych si přála, kdyby se mi povedlo vydat na jaře celou desku.

Jak se těšíš do Ústí a čím oslovíš posluchače a porotu?

Do Ústí se těším moc. Když přijedu na folkové festivaly, připadám si vždy, jak kdybych přijela z nějakých cest domů. Odřízla se od práce a reality a to já dělám moc ráda. A co posluchače a porotu osloví, nevím. Co se z mé tvorby bude líbit, se nechám překvapit.

Znáš své soupeře ve finále interpretační soutěže?

Bohužel neznám, ale jsem moc zvědavá. Bude to pro mě další překvapení.

(šek)

JUNIOR SONG autorská soutěž

Československá autorská soutěž „Junior Song“, jako součást mezinárodní soutěže INTERPORTA je určena mladým autorům z České a Slovenské republiky a navazuje na historické tradice autorské soutěže festivalu PORTA, založeného v roce 1967 v Ústí nad Labem.

Pořadatelé reagovali na potřebu podpořit a propagovat mladé autory. Jde o postupovou soutěž, kde se setkají jednak vítězové partnerských festivalů a soutěží jak u nás, tak na Slovensku a také vítězové z internetové soutěže, kterou vyhlašuje INTERPORTA z.s na svých webových stránkách. Tvorba je zaměřena na hudební žánry populární hudby, zejména folku, country, trampské písně, folk blues, folk rocku a world music. Jednou z podmínek je, že autoři nebudou v roce 2019 starší třiceti let. O tom, že je řada mladých auto-

rů, nás přesvědčilo množství soutěžících na festivalech jako je BRÁNA, FOLKY-TONK a STRUNOBRANIE.

V letošním prvním ročníku se do finále probojovalo šest autorů:

Tereza Homolová
se skladbou „Mám zas hlad“

Dan Volf se skladbou „Jako Já“

Tereza Balonová
se skladbou „Kolotoč“

Jana Lehotská
se skladbou „Spraznení“

Mirka Famfulíková a Marie Křížová
se skladbou „Žena v záclonách“

Adéla Václavová
se skladbou „Němý poutník“ (jinš)



SOUTĚŽÍCI

Představujeme soutěžící v Junior Song

Jana Křištof Lehotská (SK)



Pochází z Bojnic a od malička se věnuje zpěvu. V roce 2017 se

seznámila s kytaristou Petrem Dechetem, s kterým nacvičili počátkem roku 2018 koncertní program sestavený z kytarových a klavírních úprav hitů od hudebních legend. Po půl roce začali do svého programu zařazovat vlastní tvorbu ve slovenštině. Jana Křištof Lehotská spolu s Petrem Dechetem prezentují autorskou hudbu inspirovanou folkem, rockovou a popovou hudbou a současnou americkou country. Na Interportu se prezentuje písní „Spriaznení“ z festivalu Žiarský ZOB.

Tereza Homolová



Od malička se věnuje hře na housle, sólově, tak i komorně,

nejprve spíš klasické hudbě, později jednoznačně folku. Svoje první vystoupení absolvovala ve skupině „MotýlíD(efekt“, během několika let začala skládat své vlastní písně, a to už v dalších kapelách „Zkusmeto“, „Od ucha k uchu“ nebo „Frappé“. Netradiční pojetí písní, zajímavé melodie a hraní s rytmy a slovy jí stále nepřestává bavit. Do soutěže Junior Song postoupila z festivalu BRÁNA s písní „Mám zas hlad“.

Adéla Václavová



Skládá, aranžuje a hraje autorské písně a vystupuje s nimi

sólově s klavírem a kytarou, nebo spolu s kapelou Frappé, která plynule navázala na původní duo s kamarádem, textařem a klavíristou Petrem Kurečkou. Pro vystou-

pení na Interportě si přizvala spoluhráčku z kapely Frappé Terku Homolovou. Do soutěže JUNIOR SONG byla vybrána autorskou porotou na základě Internetové přihlášky. Bude soutěžit s písníčkou „Němý poutník“.

NABARU

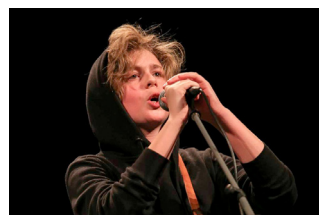


Trio dívek zpívajících o okamžicích, niterných pocitech,

prostě o poetice duše. Snaží se skrze tři hlasy, piano a cajon navodit atmosféru, která posluchače chytí do jejich písňové pavučiny, do příběhů, které vypráví skrze hudbu. Jsou „Nabaru“ a ne náhodou.“ Na nápady písní přicházíme i na baru“, říkají. Do soutěže JUNIOR SONG byly vybrány autorskou porotou na základě Internetové přihlášky. Budou soutěžit s písníčkou „Žena v záclonách“.

Dan Volf

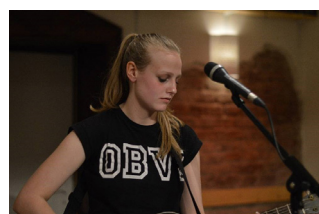
Čtrnáctiletý Dan z Kouřimi postoupil do finále autorské soutěže Junior Song z festivalu Folky Tonk. Říká o sobě: „Hraji, nebo spíš se snažím hrát na kytaru a různé deformace kytary, jako třeba ukulele, ale



v kapele s kterou vystupují, bezcítěně mlátí do cajonu. Dan

je členem kapely „Zkusmeto“, která byla založena v roce 2015 v pěveckém sboru ZUŠ. V Ústí bude soutěžit s úspěšnou písníčkou „Jako já“.

Tereza Balonová



Je mladičká písničkářka, která se pohybuje mezi žánry, folk,

rock, pop, blues. Na kytaru se začala učit u Martina Rouse, psát vlastní písničky zkouší od 12 let a v roce 2015 natočila s pomocí dalších muzikantů prvotinu Alchymie. Po hudební scéně studentských akcí, klubů a festivalů se pohybuje nejčastěji sama se svojí tvorbou. První zkušenost s Portou Tereza získala v roce 2015 na Dětské Porty a hned v republikovém finále skončila na 3. místě. Na Interportu postoupila díky vítězství na Portě v Řevnicích v červnu loňského roku.

ODBORNÉ POROTY SOUTĚŽÍ

československá autorská
soutěž

JUNIOR SONG

Aleš Hrbek, hudebník, skupina
Přístav

Jan Moucha, hudebník, skupina
MONOKL

Veronika Rezková, hudební
redaktorka

Vojta Kidák Tomáško, písničkář,
držitel ZLATÉ PORTY

Lubomír Wágner, hudební
publicista SK

mezinárodní interpretační
soutěž

INTERPORTA

Jiří Jandásek, hudebník, skupina
Riding Hoppers

Leoš Kosek,
hudební dramaturg

Veronika Rezková, hudební
redaktorka

Pavel Szymkowicz, ředitel
festivalu KROPKA PL

Lubomír Wágner, hudební
publicista SK



Ivan Dostál bude po 20 letech na Interportě chybět



Jedním z tradičních parterů Interporty je Kulturní středisko statutárního města Ústí nad Labem, které pořadatelům pomáhá především při technické a materiální stránce organizace. Významnou podporu přehlídce dával jeho ředitel Ivan Dostál, který je srdcem hudebníků a posledních dvacet let nechyběl mezi věrnými posluchači. Před Interportou 2019 jsme mu položili několik otázek

Vím, že hudba je tvým největším koníčkem, určitě je to i deviza pro funkci ředitele ústeckého Kulturního střediska. Zahraješ si i při své profesi a není to jen beat?

Hudba je samozřejmě pro mě velkým koníčkem a láskou po celý život. I když

Kulturní středisko je spolupořadatelem Interporty, jak ji vnímáš, daří se udržet její kvalitu, máš návrh, co by se mohlo změti k lepšímu?

Naše zařízení bylo dlouhá léta pořadatelem Porty ve spolupráci s Českou táborskou unií a Ars Porta Bohemikou, takže plynule přecházíme do Interporty jako spolupořadatelé. Myslím, že se daří sestavovat kvalitní program a prostor u Laguny na Severní terase je vhodný pro tento druh hudby. Vždy se dá něco zlepšovat, ale pokud si Interporta udrží svoji kvalitu, nemusíme se o její budoucnost obávat.

Není Ústecké folkové jaro, resp. podzim, tak trochu konkurencí Interportě?

v současnosti se svojí kapelou Bonifanti – hrajeme již 55 let – často nevystupujeme. Vybíráme si akce spíše k poslechu, jako jsou festivaly, protože jsme změnila repertoár a na stará kolena jsme přitvrdili. Máme rádi blues nebo bluesrock a podobně zaměřenou hudbu. To vše mi pomáhá i v mé práci, protože můžu posoudit kvalitu nabízených kapel.

Já myslím, že Ústecké folkové jaro a podzim nevnímám jako konkurenci, ale jako doplnění folkové nabídky ve městě.

Můžeš zhodnotit letošní jarní přehlídku, jež proběhla 27. května v Národním domě?

Letošní ústecké folkové jaro mě především příjemně překvapilo svojí návštěvností. Mě osobně se nejvíce líbil Nerez s Lucií. A myslím, že i podzim bude opět velice zajímavý.

Jak hodnotíš kulturu v Ústí nad Labem, kterou pořádají profesionální instituce a spolky? Chybí ti některý žánr?

Celou dobu co se pohybuji v kultuře – a to je skoro celý život – bojuji proti názoru, že v Ústí není kultura. Naopak, je jí tu možná někdy až moc. Bohužel tu není dostatek kulturních lidí a to je problém, který naše město trápí od roku 1945. Žánrově je nabídka kultury ve městě dostatečná a stále se rozšiřuje. Musíme se snažit, aby návštěvnost, zvláště těch náročnějších akcí, stále rostla.

Budeš mít čas se podívat na Interportu, jestliže ano, na co se těšíš?

Bohužel, poprvé po 20 letech, co Portu navštěvuji, tentokrát udělám výjimku, mám naplánovanou cestu do zahraničí. S tím se nedá se nic dělat, a moc mě to mrzí. (šek)

KS KULTURNÍ STŘEDISKO MĚSTA ÚSTÍ NAD LABEM
 PRÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE
 VELKÁ HRADEBNÍ 33, 400 01 ÚSTÍ NAD LABEM, IČ: 673803

VELKÁ HRADEBNÍ 33, 400 01 ÚSTÍ NAD LABEM • INFORMACE O PROGRAMECH www.ksul.cz

ÚSTECKÝ FOLKOVÝ PODZIM 2019

30. 10. • 20.00 hodin
FOLK TEAM vstupné 150 Kč

31. 10. • 19.00 hodin
HOP TROP vstupné 220 Kč

12. 11. • 19.30 hodin
NEZMAŘI vstupné 120 Kč

5. 12. • 20.00 hodin
FLERET vstupné 150 Kč

17. 12. • 20.00 hodin
KAREL PLÍHAL vstupné 280 Kč

NÁRODNÍ DŮM

Předprodej vstupenek: recepce Domu kultury
 tel.: 475 221 025 a na www.vstupenkysul.cz
 Prodej vstupenek v den a místě konání akce:
 2 hodiny před začátkem. Změna programu vyhrazeno

Informace o programech
www.ksul.cz
facebook.com/kulturnistredisko

forum ÚSTÍ NAD LABEM

Enter

Remita

Strunobranie zastupuje Silo a lampa sviet'



Slovenská přehlídka Strunobranie bude mít na letošní Interportě opět svého zástupce v interpretační soutěži. Je jím skupina Silo a lampa sviet', která se stala slovenským absolutním vítězem.

Strunobranie si během své existence prošlo několika krizemi, jednou mělo až sedmiletý výpadek a několikrát vystřídalo pořadatelské místo. Naposled proběhl festival v Tvrdošíně na Oravě, a to současně s 21. ročníkem celostátní přehlídky hudebních skupin a sólistů Tvrdošín Orava Fest. Jedním z posluchačů byl hudební redaktor Leoš Kosek, který nám o Strunobranie napsal.

„Strunobranie se v mnohém podobá Interportě – jednak prostředím, kde bylo uspořádáno, i počtem soutěžících a konečkonců i počtem diváků. Byli jsme velmi překvapeni propagací – jednak letáky a plakáty všude po Tvrdošíně a navíc byla tato akce několikrát propagována i v hlášeních místního rozhlasu. Základní rozdíl je v tom, že všichni soutěžící, jednotlivci, dua i skupiny přicházejí zásadně se svými vlastními skladbami, je to vlastně taková bývalá Autorská Porta. Protože se jedná o celostátní finále, tak jsou soutěžící na základě svých výkonů a také autorské kvality písní rozděleni do tří pásem - zlatého, stříbrného a bronzového – takže vlastně nikdo nevyjde naprázdno – do nějakého pásma se dostane.

Samozřejmě ti nejlepší jsou ve zlatém pásmu a z nich se vybírá absolutní vítěz, kterým byla naposled skupina Silo a lampa sviet', která bude zastupovat Slovensko v interpretační soutěži Interporta (šek)



Porta zůstává i po letech živým organismem



Porta je nejstarší český festival folkové, trampské a country hudby, toť historická skutečnost. Letos probíhá 53. ročník. Jinými slovy, veřejnost jí na české kulturní scéně nejméně zaregistrovala. Přesto si však troufám tvrdit, že většina příznivců a návštěvníků festivalu zkratkovitě považuje za obraz Porty pouze její každoroční finále. Sami se tak ošizují o poznání, že Porta každoročně startuje daleko dříve, v desítkách koncertů oblastních kol již v zimních a jarních měsících.

Vřele doporučuji mrknout se počátkem roku na některý z webů Porty (www.porta-festival.cz; www.interporta.cz) a zjistit, návštěvou kterého oblastního kola ročníku si můžete rozšířit své portovní obzory.

Na výběr je momentálně 16 koncertů ve 14 oblastních kolech v celé ČR. A věřte, že každý z nich je svým způsobem neopakovatelným originálem. Vítězové postupují do národní-

ho finále v Řevnicích, kde soutěží o trofej Porty. Ale ani tím Porta nekončí. Další pokračování se odehrává na Interportě s účastí vítězů z Řevnic a muzikantů z Evropy.

Ale pojďme zpět na začátek do oblastních kol. Každé má svůj kolorit, svébytnou stopu pořadatelské dramaturgie, žánrovou odlišnost, samozřejmě též různé stupně umělecké úrovně soutěžících či pozoruhodné místo konání. Ale rozdíly, odlišnosti a překvapení se odehrávají rok od roku i ve zdánlivě ustáleném obrazu té které oblastní soutěže.

Platí na to jedno rčení, ba téměř klišé: Porta je živý organismus. Tím je řečeno vše. Život je stálá proměna a stejně se

chová i náš festival. Coby jeho tvůrci se jej sice snažíme vést tam, kam chceme, ale ono se najednou kormidlo splaší a otočí nějak samo a úplně jinam, než jsme chtěli. Takže moje přání je v tomto smyslu jednoduché – mít vždy dost sil držet pevně to kormidlo a vidět přitom daleko za obzor.

Nejlepší „portáci“ se logicky sejdou na finálové scéně, bývá jich kolem 15, což je jedna patnáctina z těch, kteří se objeví na scénách oblastních kol. Vězte totiž, že soutěže Porty se zúčastňuje každoročně kolem 220 až 240 soutěžních formací, což je zhruba 600 až 700 muzikantů. A také věřte, že mnozí z těch, kteří zůstali na štítě oblastních kol a nepostoupili do finále, byli tak dobří, že by stálo za to, si je poslechnout.

Zkuste tedy napřesrok poděkovat svou návštěvou některého oblastního kola Porty právě těm, o kterých se zatím neví, ale kteří přesto jsou těmi základními kameny tvořícími zas a znovu, už 53 let Portu.

Petr „Lochness“ Křivohlávek

Perlička od slovenských přátel

Prešovská kapela BB Country zabodovala na vlnách českého Country rádia Praha, které je mediálním partnerem aj Interporty v Ústí nad Labem.

Kapela sa úspěšně pohybuje na hudobnej scéně už viac ako 20 rokov. V zostave kapely sú muzikanti, ktorí už začínali na začiatku 70. rokov a sú nositeľmi tradície trampskej a country hudby nielen na východnom Slovensku, ale aj v kontexte celého Slovenska. Prvé miesto v súťaži TALENT COUNTRY RÁDIA 2019, z prihlásených 68 kapiel, ich zaslúžene vyzdvihlo na najvyšší bod doterajších úspechov.

BB Country celé roky prináša potešenie svojim priaznivcom na koncertoch, festivaloch, kultúrnych podujatiach a organizuje country bály, ktoré sú beznádejne zaplnené. Vlastnú tvorbu zhrnuli do dvoch hudobných nosičov „A v srdci country máš“ (2005), „A v srdci nádej máš“ (2018). Z druhého je aj víťazná pieseň s názvom „Stará pravda“.

Za svoje najvýznamnejšie medzníky v kariére považuje účasť na podujatí Turzovský vrabčiak v roku 2013, ktoré bolo ešte nedávno postupovým kolom na Por-

tu, jej porota ich vtedy nasmerovala do medzinárodného finále podujatia Moravský vrabec do Karvinej. Víťazstvo BB

Country v súťaži country rádia by mohlo byť kľúčom k Porte Bohemica.

Amazonka a Ľubo Puky





PLÁC!

(sériozní příloha RePortýra)

Koncert zcela zdarma

Jste nadšenými hudebními fanoušky? Užíváte si venkovní i vnitřní koncerty? Máte rádi hudební festivaly, ale nechcete platit vysoké vstupné na tyto hudební akce? Máme pro vás řešení. Koncerty a festivaly se většinou konají každý rok na stejném místě. V těsné blízkosti těchto míst jsou vždy také nemovitosti, které če-

kají na koupi nebo pronájem. Jediné, co musíte udělat, je zakoupit jeden z těchto bytů nebo domů. V den koncertu potom stačí jen vyjít na balkón nebo verandu, vzít si svůj oblíbený hrnek s kávou a vychutnat si hudební zážitek zcela zdarma. Navštivte tedy co nejdříve realitní kancelář a užívejte si bezplatné hudby po celý zbytek života.

Jak zvládat změny počasí

Během roku se každému stane, že špatně odhadne počasí. Znáte to – ráno je zataženo, takže vyjdete ven v dlouhých kalhotách, ale během dne teplota stoupne a vy přemýšlíte, jak moc trapné by bylo chodit po ulici bez kalhot. S naším návodem se vás tento problém už týkat nebude. Změny počasí snadno zvládnete, pokud s sebou budete neustále nosit věci z našeho seznamu připravenosti.

Seznam připravenosti: zimní (teplé) boty, jarní/podzimní boty (ideální jsou polobotky), letní boty (sandály, žabky), holiny, dlouhé kalhoty, ¾ kalhoty, kraťasy, tričko s krátkým rukávem, tričko s dlou-

hým rukávem, svetr, lehká bunda, zimní bunda, kšiltovka, zimní čepice, plavky, sluneční brýle, lyžařské brýle, deštník, pláštěnka; lehátko, záchranný kruh (při záplavách), sněžnice.

Řádně složené věci ze seznamu se vejdou do jednoho většího kufru. Nejlepší je pro tento účel kufr na kolečkách.

Dále doporučujeme nosit s sebou paraván, za kterým se v případě nutnosti převléknete. Můžete se samozřejmě převléct i jen tak na ulici nebo za stromem, ale lidé na vás nejspíš budou koukat trochu divně. S paravánem se těmto pohledům vyhnete, nebo je alespoň nevidíte.

Zvíře vhodné na cesty

Léto začíná a lidé, kteří vlastní domácí zvířata, začínají řešit každoroční problém. Vzít zvíře s sebou na dovolenou nebo pro něj hledat na dobu vaší nepřítomnosti náhradní ubytování? Tuto otázku by si měl člověk položit už při pořizování mazlíčka.

Pojďme se nyní zaměřit na variantu, při které bereme zvířátko na cesty s námi. Obecně se věří, že čím menší zvíře, tím snazší je cestování. Nemusí to být vždy tak. Například silně nedoporučujeme brát s sebou na dovolenou myši ani potkany – mohli by vám utéct a následně se stát obětí vystrašených spolucestujících. Stejně tak by svoje miláčky měli dát do náhradní péče i majitelé hadů a pavouků. Pokud máte v plánu aktivní dovolenou plnou běhání po horách a jízd na kole, není dobrým partákem ani rybička.

Na druhou stranu doporučujeme brát na prázdniny koně, krávy, buvoly a jiný velký dobytek – ušetříte tak totiž za dopravu a zároveň se váš nový dopravní prostředek/kamarád nají zcela sám a zcela zdarma na každé louce.

InterPorta na špičce technologického pokroku

Ano, čtete dobře. Opravdu je tomu tak a nejde o žádnou novinářskou kachnu, ani o výmysl fantasmagorického spisovatelského mozku. Pořadatelé festivalu byli osloveni firmou „Za ulice bez odpadků, a. s.“, aby zde vyzkoušeli jejich revoluční novinku. Odpadkové koše 2ML.

Jistě, že slyším Vaše námitky: „Pche... Jak můžou být obyčejné odpadkové koše fantastickou novinkou?“

Odpovím: „Můžou...! I když to na první pohled nebude vidět.“ Ale zastavme už ta nečky kolem horké kaše. Pojďme ji sníst...

Na první pohled, když se rozhlédnete kolem sebe, vidíte úplně obyčejné koše na odpadky. Jenže zdání klame. To jsou jen mimikry. Tato špičková technologická zařízení jsou osázena umělou inteligencí. Jejich čidla dokáží monitorovat desetimetrový okruh okolo sebe. Pokud něco, co chcete

vyhodit do koše, tam opravdu vyhodíte, tak se nic nezvyklého nestane a Vy budete velmi zklamáni (a jen tak mezi námi buďte tomu rádi). Ovšem... pokud se při odhozu netrefíte, nebo nedej bože, to odhodíte, kde Vás zrovna napadne, je s Vámi zle.

Pokud se tedy „jen“ netrefíte, aktivujete v koši vrhač výstražného elektrického výboje. Koš si do svého elektronického mozečku naskenuje Vaši postavu, najde místo, kde máte kůži nechráněnou oděvem, a vypálí varovný elektrický výboj, který je pociťově stejně silný, jako by Vás „koplo“ 220 V. Na rozdíl od nich je ale naprosto bezpečný. To by mělo být dostatečným varováním, abyste věc napravili, protože pokud se budete chovat tak, že to koš vyhodnotí jako nepochopení varování, okusíte na vlastní kůži proceduru, kterou podstoupí ti, jež odpadky odhazují, kde se jim líbí.

Pokud patříte k druhému typu lidí, počítejte s tím, že po odhození odpadku mimo koš, budete zasaženi toxinem, který ochromí Vaše pohybové ústrojí. Odpadkový koš se změní v koš létající, přilétne k Vám a spánky osadí platinovými elektrodami. Přes ně odešle opravný program, jenž přepíše ten, který máte v mozku momentálně uložený pro nakládání s odpadky na veřejnosti. Výrobce garantuje, že osoba, která podstoupila tento „mozkový upgrade“, už nikdy nevyhodila odpad na veřejném prostranství jinam než do odpadkového koše.

Pořadatelé jsou hrdí na to, že byli vybráni k tomuto prvnímu veřejnému pokusu, ale jsou pevně přesvědčeni o tom, že se žádnému z návštěvníků festivalu nedostane popsání „výplachu mozku“.